المغني المصري

وصور مشاهير ملحنين المغاني

لجامعه
محمود حمدي البولاقي
الآلاتي

(طبعه ثالثه)

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديده)

(في غرة محرم سنة ١٣٢٤ هـ — ١٩٠٦ م)

« مطبعة النيل بشارع محمد علي بدرب المنجمه بمصر »



﴿ محمود حمدي البولاقي ﴾

مالزى المغربي حين سمره الى الغرب الاقصى صحبة الجوق المصرى
الى جلالة مولانا السلطان (عبدالعزيز) أدام الله ملكه آمين

(كتاب المغنى المصرى)

المغني المصري

وصور مشاهير ملحنين المغاني

لجامعه

محمود حمدي البولاقي

الالاتي

طبعة ثالثة

(مع اضافة الادوار والمواويل الجديده)

(في غرة محرم سنة ١٣٢٤ هـ — ١٩٠٦ م)

«مطبعة الآمال شارع محمد على بحارة [illegible] بمصر»



حمداً لمن علينا بنور الايمان تفضل * و باسمه يبتدئ كل شئ مفصل * شرّف بالنطق بنى الانسان * عن جميع ماخلق من الحيوان * ثم الصلاة تهدى * على من بعث بالرحمة * محمد الهادي للرشد والامانة * الشفيع للمؤمنين يوم القيامة * وآله والاصحاب لهم الرضى من التواب *

و بعد لما أطلعنا على كتب المغاني وجدناها لم تشفي غليل أحد من المغرمين فاستعنا بالله وقوته على عجزنا وجمعنا هذا الكتاب لا لاننا أول من ألف فى هذا الفن أو لعلم النغمة كما يدّعي بعضهم بل لاجل شيْ واحد وهو جمع التواشيح الموجودة الذي تقال الآن خوفاً من ضياعها فقبه ناس يقولون موجودة سفينة شهاب تغني عن ذلك الكتاب لكن فيها توشيح لم أحد يعرفها من أرباب الفن الموجودين مش اهانة لهم لاسمح الله أو هزل مقام أحد منهم بل من الترك وهو مقدمة الخراب وفهم الهي للصواب ، وجعلناه أبواب :

(الباب الاول) في التواشيح والادوار كل نغمة فصل وفيه احد عشرة فصل

(الباب الثاني) في المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان

(الباب الثالث) فى القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذي تقال

على آه يا أنا وايش للموازل عنـدنا والقصائد الالقا مثل الموال وفيه فصلان

(الباب الرابع) في السلامات الخديويه تلحين الشيخ سلامه حجزى وفيه فصل

واتماماً للفائدة وضعنا امام كل دور اسم ملحنه أما الذي لم يوجد أمامه اسم يكون قديم لم انا معرفة بملحنه

ولاجل خدمة القراء الافاضل جمعنا صور الملحنين المشهورين ونرجو المعذرة والعفو من مقتني كتابنا فى عدم وضع صورة المرحوم محمد افندي عثمان وذلك لعدم وجود صورة له أبداً ولاجل الفائدة جمعنا الضروبات الموجودة وأهملنا الذي ليس له لزوم فمن رأى فيه نسيان أو غلط فنبهنا عنه فجزاه الله خير الجزاء فالانسان خلق من نسيان وكفاه كونه انسان نسأل الله التوفيق وحسن الجزاء آمين

﴿ الضروبات المشهورة ﴾

(١ — المصمودي)

تم تم تك تم تت تك

(٢ — المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ — المحجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك تك

(٤ — المربع)

تم تك تم تك تك تك تم

(٥ — المخمس)

تم تم تم تك تك تك تك تك تم

(٦ — الاقصى ويسمى الافرنجى)

تم تك تم تك

(٧ — سماعي ثقيل)

تم تك تم تم تك

(٨ — سماعي طائر)

تك تم

(٩ — سماعي دراج)

تكتكتك تم

(١٠ — النوخت)

تت تم تت تك تم

(١١ — النوخت الهندي)

تم تم تم نك تم تك نك تم نك تم تك تك

(١٢ — الظرفات)

تم تك تم تم تم تك

(١٣ — الفاخت)

تم تم نك تك تم تك تك تك تك تك تم

(١٤ — الاوفر)

تم تم نك تك تم تم تك تك

(١٥ — الوراشان)

تك تم تك تم تك تك تك تك تك تم
تم تم تم تك تك تك تم

(١٦ — الستة عسر)

تم تك تم نك تم تك تم تم
تك تم تك نك تك تم تك نك تك تك تك

(١٧ — الشنبر)

تك تك تم تم تم تم تك تك تك تك
تك تم تم تك تك تم تم نك تك تك تم

آخر الضروبات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد الآلاتيه لان من قال أنه يتعلم من غير معلم فقد افتري على الله وانما التنبيه على المتعلم أن يراعي دخول الضروبات عند قول أى توشيح لان كل توشيح له دخول غير التوشيح الذي من ضربه

الباب الاول في التواشيح والادوار

(الفصل الاول في التواشيح الرصد والادوار)

﴿ الوصله الاولى رصد من الاصل ﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف
في هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف

(خانه)

يخجل الغصن اعتدالا اذ تثنى قده

(قفله)

رشاء اذ رام حربا سل لحظه المرهف

---

(٢) (توشيح رصد ضربه محجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي
ونجل الحاظه حكمن في مقتلي

(خانه)

أمان يا ذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كليم بمن ناجى على الجبل

---

(٣) (توشيح رسد ضربه مصمودي)

ساقيا الراح اسقنى أيها البدر التمام
في اغتباقي عاطنى واصطباح لا ملام

(خانه)

ماس من أهواه تيهاً صحت من نار الغرام

(قفله)

شمس راحي أجليها   وعلى الدنيا السلام

---

(٤)   (توشيح وصد ضربه نوخت)

أيها المعرض عنا   كم كذا ذا الهجر ياأقصى مرام

(سلسله)

في يقيني ان تزورني   الامان الامان منك يافتان

(دور)

سيدي ما كان ظني   ان تعذبني بنيرن الغرام

(سلسله)

من مجيري أو عزيري   الامان الامان حسبي الرحمن

---

(٥)   (توشيح وصد ضربه سماعي ثقيل)

افدي ثملا   زان حلى   حسن علا   ببهجة واشراق

للصب حلا   حين جلا   كاس طلا   لي رق وقد راق

(خانه)

راح مزجت بثغر أشنب   لاحت فحكت سناء كوكب

أعذبها   من   كف   ربرب

تبري ضري   منها سكرى   لذة عمري

(دولاب)

أتيه بروض الامل   وأجني ثمر القبل   وأقطف ورد الخجل

الطير   قرا   ماسطرا مستترا   بالنرجس والبان

(دور المديح)

مدح العربي   أقرب لي   خير نبي   الصخر له لان

ذو الحسب   والنسب   خير الامم   والملجاء للعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

يامن لعبت به شمول ماألطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مايل
يامن هجر المحب عمدا الهجر على الدوام قاتل
يامن رحلو وخلفوني ابكي أسفا عل المنازل

الوصلة الثانية رصد

(١) (توشيح رصد ضربه اوفر)

من كنت أنت حبيبه نعم النصيب نصيبه
مولاي ماخاب الذى يدعوك وأنت تجيبه
(خانه)
أو كيف يمرض في الحشي جسد وأنت طبيبه
(قفله)
يايوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لى صفوا الغزال هات قل لي أي من افتن
راح جفنى أم بنات الدن
قلت ياباهي الجمال ياقوام لبانة لالين أنت فى عين الشجي أحسن
(خانه)
قال صفلى مسك خالى وغوالى عارضي السوسن ونقي ثغره بما أمكن

(٣) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

أحن شوقاً الى ديار رأيت فيها جمال سلمي
شربت منها لمى عقار من يد ساقي الشراب الالمى

(٤) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يا أكحل العين جل من جملك نويحل الخصر عالي الكفل
اقسم بالبدر لو رآك ملك لظل في حيرة وفي خجل

---

(٥) (توشيح رصد ضربه نوخت)

ياهلال غاب عني واحتجب وهجرني لابذنب وسبب
(خانه)
في الهوى ما نابني غير التعب وانقضي العمر ولانلت الارب

---

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمه كلمته فقال لي برقة سوق سيامة
(دور)
فرمني نافر يرقي باعلا سلمه وراح عقلى معاه اسكن ربي سلمه

---

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

جل من انشاك ياهذا الغزال فتنةً للبشر
ودسا خديك انواع الجمال بالبهاء والحور
يارشيق القد ياراخي الدلال ياكتير الخفر
طفت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مدد

الوصلة الثالثة رصد

(١) (توشيح رصد ضربه مصمودى)

يقولون بحر العشق عز بأاشار به نعم أوله حلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكبه اذا لم تصدقنى والا فجرب

(سلسله)

يادهر يامنصان　لاتصحب الانذال　نعم صدق من قال

(قفله)

اذا ان ردت أن تصحب صديقا فجرب

اذا لم يكن يصدق والا فجنب

(دور)

ولما تعاتبا وزال عتابنا　تمرّغ على صدري واسبل ذوائبه

حلفت بيمين العشق ان لاخونه　اذا كان هو الخائن فربي يحاسبه

(سلسله)

وله لحاظ تركى　ان جئته ابكي　تبسم بالضحكي

(قفلة)

وارما نبال من سهم قوس حواجبه

يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاوب

---

(٢)　(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس　ياله من قمر يزدري بالشموس

(خانه)

و بورد الخفر　يسترق النفوس

غصن بان خطر　ينجلي كالعروس

---

(٣)　(توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب　والمبسم الدر النقى

(خانه)

ورد على خده مذاب　بدري حليوا المنطق

(دور)

جنب وقد أرخى النقاب على جبينه المشرق

(خانه)

وأسبل السبع الذوائب من فوق غصن مورق

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

لى فى رباحاجر غزيل أغيد ساجى رنا *

وجدي عليك وجدى ياسا كن التجدي

(دور)

صدره على صدرى يقد بالقد اذا انثني

يالابس الحله ردالسلام سنه

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

العيون الكواسر سبوني ولذيذ المنام أحرموني

وجرى دمعي من عيونى هامر

الغضابه على قربولى المنية ساعدونى. يا رفاقي ساعدوني

(دور)

اليوم أنا شفت أبو خد وردى واشتبك به غرامي ووجدي

قلت له سيدي تعالى عندى زائر

قال لي ياصب هيا انني محكوم على ساعدوني يارفقي ساعدوني

﴿ الوصله الرابعة رصد من على الكردان ﴾

(١) (توشيح رصد من الكردان ضربه مربع)

حير الافكار بدري في صفا خده الاسيل

من لغصن البان يزرى بالتثنى حين يميل

(خانه)

سيدى لو كنت تدرى   صرت من اجلك عليل

(قفله)

فاغتنم بالله أجري   واصطنع فعل الجميل

---

(٢)   (توشح رصد من الكردان ضربة مخمس)

ياساقي الندمان املا واسقيني من صافي الادنان

واسمع ذا الحان صوته يشجيني رنات العيدان

(خانه)

خمرة في الكؤوس تحلى كالعروس   وتحيي النفوس وتروي الظمآن

اسمع يانديم وكن لى فهيم   فقول الحكيم ينفى الاحزان

---

(٣)   (توشح رصد من الكردان ضربه سماعى اقصى)

صاحي خبر فاتر الاجفان عن وجدى

حيث اجري مدة الهجران بالصدى

ياليت لا جعل القلا واقد سلا قلبي بوجدي

(دور)

ياخلى البال لو ذقت الهوي العزري

كنت تعذر من بلى بالصد والهجري

ظبي الحما كن راحما   ان الظما للصب يردي

---

(٤) توسيح رصد ضربه سماعى ثقيل للمرحوم محمد افندى عثمان ،

ملا الكاسات وسقاني   نحيل الخصر واقدي

حياة الروح في لفظه   سباني لحظه الهندي

(خانه)

مليحى لا تسل عنى وخليني على عهدي

(سلسله)

وانا بحسن رؤيته وأتيجانا بطلعته

وأشرقت وأزهرت واطربت من الرصدي

(٥) (توشيح رصد ضرب سماعي دارج)

أفديك ظبى مبتسم في خده الورد ارتسم أهواك يابدر قسم

ولم أزل أهوى الغزل وصادني ساجي المقل

(دور)

بدر اذا ما الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهر المجن

ثم اعتزل وقد زال اقدام صبرى بالملل

الادوار الرصد من الاصل

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عبدك

وخايف يصير هجران وانا قلبي اسير ولهان والنبي ترحم

(دور)

احبك ولو تهجر واكره عزولى فيك واشكي ولم تعزر

وسقمي كان يرضيك وادى مهجتي تشكيك والنبي ترحم

(٢) (مذهب رصد لمحمود افندى الحضراوي)

مثلك مارايت يا فريد عصرك والنبى حبيت ياجميل حسنك

كويت الفؤاد من طول البعاد قوللى ايه المراد اعفى عن عبدك

(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لى وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال جدلى بالوصال واعفى عن عدك

(٣) (مذهب رصد للشيخ سلامه حجازى)

مجروح ياقلبي والله سلامتك المفين سلامتك من دى الجراح
حرام يا عينى ماشفت راحتك شتت فكرى والعقل راح

(دور)

ارحم اسيرك وانظر لعبدك ياحلو مره وحياة عينيك
وانظر الى وارحم بقلبك ياحلو صبك مايهون عليك

(٤) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويعز وصله
لكن أقول مابيدي حيله وكل من هو يعمل بأصله

(دور)

من ريحوه مره العوازل وشاف حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان فى الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لمرسى افندى بركات)

كم بتوعد يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
انا حياتى رضاك ياسيدى ادنت راسى على المرام

(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

(٦) (مذهب رصد لمرسى افندى بركات)

سلطان زمانك شرفني واهنى قلبي بقدومك
وافرح برؤيت أفراحك الله يخلي لى عيونك

(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورني مالك نظير حسنك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

ملك الجمال لك السعاده أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ايالى الانس عاده

(دور اول)

القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هيات
ارحم بقا ياجميل هيهات ان حن قلبك جار قوامك

(دور ثانى)

من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسهيد يكيد ان كنت مذنب انت ياسيدى سامح

(٨) (مذهب رصد للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادى جدبه حالات لمين ياحلو أشكيها
وتحكم لى انا ساعات أشاهد موقفي فيها

(دور)

حياتي بعد بعدك نوح ووعدى ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح وايه ترضى البعاد عنى

(٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان)

أصـل الغرام نظره   ياسكتى م العـين
والحب ده فـل مايجرى   كان لى عايب وـس

(دور)

يالي كويت الفؤاد ارحم   أسـاس صدى العين
والحب ده لم كان يرحم   كان لى عايب مـين

(١٠)   (مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان)

دواعى الحب تشعلى   وليه قلبك مايرحمى
يحول حسمي وأسحابي   صى قاى وادى   فالله تواصاى

(دور)

ياسيدي سوف هيام قلبي   اليـك يسكى أيات حى
مدع هجرك وطولى نوحي   اا حيات وايه دبى   والله تواصاى

(١١)   (مذهب رصد لمحمود افندى الحصراوى)

قلبى في حبك ليه مسعول   من يوم رأيتك وعرفـتك
اطلب وصالك واوصل أقول   السب ريات حلفتك

(دور)

دا يصح منك يا جميـل   تنوف ميرى وتهجرني
و احبك صرت عليـل   وحياب جمالك ترحمي

(١٢)   (مذهب رصد لابراهيم افندى اسماى)

فاي   قلبي   يبكي   ولدلال ماهجر ليـه
س اا مس قادر احكى   بعد د مس ت رف ـ

(دو)

ـ ى عيون السحر صابت مهجتي   ملي   ـعدى   كـ



﴿ المرحوم عبده أفندى الحمولى ﴾

﴿ أول موسيقى في المعاني المصريه ﴾

(كتاب المغنى المصرى)

(٢)

ر سيس، وقامت شارع عبد العزيز اشهر محل لمبيع الاسطوانات
والادوار الجديدة

وتهاني النفس غابت والغرام مانوش أمان

---

(١٣) (مذهب رصد الشيخ محمد المسلوب)

أدبني الحب أدبني داشيء ياناس ما كان على بالى
جسمى السليم صحيح في حال وانا أعمل ايه في لوم عزالى

(دور)

طول ليلى سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي
لو يجيني البيت عندى لاعطيله ما تملك يدى

---

(١٤) (مذهب رصد)

روحي وروحك في دي الزمان كانوا سوي وانت بعيد
جد لى بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل عيد

(دور)

قلبي وقلبك ياذا الغزال كانوا سوى مايحب اللوم
جد لى بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل دوم

---

(١٥) (مذهب رصد الشيخ محمد المسلوب)

أستاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقا انت تلومني دا مستحيل انسي فضله

(دور)

على جبينه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
ياقلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

---

(١٦) (مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

نرجس الالحاظ فاتن من غزل والقلب منه في عذاب

والعزول لاخر بعذله لام ولم يدرى الملام آه من حكم الغرام

(دور)

والنبي وحياة جبينك دى الهلال والعيون والوجنتين

مارأت عيني مثالك ياحبيبي كنت فين انا احبك والسلام

(١٧) (مذهب رصد)

يامن بسيف اللحظ جارحني بعد الحباب عن عيني منامي

(دور اول)

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي

لكان النيل يجري مثل دمعي ما كان خلا ولا أرض شراقي

(دور ثاني)

ياسيد ياسيد يامالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم

وساعة الوصل يظاهرلك محاسن تخلي عاشقك مغرم صبابه

(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني ياو يلاداني يا ويلا داني ياداني

(دور)

أنا ياقلب اكويك بالنار وان كنت عاشق ازيدك

ياقلب حملتنى العار تريد من لم يريدك

(١٩) (مذهب رصد لاحمد افندى عبد النبى)

ياللى عشقتك دبر لى أمرى شأنك وكيفك افعل مرادك

ماحد أبداً فى العشق مثلى أسير مكايد نار الغرام

(دور)

فؤادى سالك ربك من الغادر وطب حالك

فرح لك كل من حبك　　تعالى لى وقول مالك
واوعاتحب غيرى خالص يكون ممزوج أدب خالص لاعزول يبقالو كلام

---

(٢٠)　　(مذهب رصد)

معشوقي باخل في كلامه　　ما يتكلم الا بقوامه
غدر بلحظه وسبانى　　ياريته بالثغر رواني

(دور)

حبيت والحب كوانى　　واستاطف ذلى وهواني
ووعدني القاسي ولا جاني　　ياعين ساعيه و بلادي

---

(٢١)　　(مذهب رصد لابراهيم افندى القباني)

حبيب فؤادى انهو يوم　　طلبت وصالك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم　　هو الوصال م الباب للطاق

(دور)

ملكت قلبي اوعاله　　واحفظ ودادي ودادى
واترك عذولى وافعله　　شمت فيّ الاعادى

---

(٢٢)　　(مذهب رصد لمحمود افندي الخضراوى)

ياقلبي لو كان تتبعنى　　بنار هواه لاتتواع
قال دا كلام ماينفعنى　　أهواه وخليه يداع

(دور)

أنا وأنت والدنيا　　ونو أسير دائما عبدك
والوصل دا حاجة تانيه　　ان جدت يبقى من فضلك

---

(٢٣)　　(مذهب رصد)

ياكامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسمح وواصل يوم

(دور)

يالائم الولهان تعادي المتيم ليه
بالصد والهجران قوالي ينوبك ايه

(٢٤) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوى
والقلب مع كلام العواذل اتنين راحو في الهوى

(دور)

حبي جمال دلاله عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معتاده ماحد حيران الا أنا

(٢٥) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الحسد في كاسه
حبيبي من لماه راحي وفح لمسك انفاسه

(دور)

حبيبي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بلحاظه
ضناني خصره الكن سباني حسن الفاظه

الادوار الذي من الكردان

(٢٦) (مذهب كردان جديد لداود افندي حسني)

فـؤادى آمره عجيب في العشق ملوش منزل
يهوى الغزال والعزل ويميــل كتير لعمل

ياهل ترى يحتار ويبات يقاسى النار من دى الدلال

(دور)

قلبي كواه البعاد وفكرى مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وايه تزدني نوح مادمت أناوالروح مابين يديك

(٢٧) (مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

ياحلو بالتيه والالفاظ انعم بطيب الوصل الى
ماأحلا التفاتك بالالحاظ لما أراك افرح ياعينى

(دور اول)

يامنيتى قدك مياسى اخجل بتيه غصن البان
دير المدامه واملا الكاس وانعم بوصالك يافتان

(دور ثاني)

يامنيتي صدك سلانى والهوي زادني انحال
جدلى بوصالك والتهاني يارشا يكفى دلال

(٢٨) (مذهب رصد كردان للمرحوم محمد افندى عثمان)

المطر يبكي ياناس لحالى والقمر يطلع يكيدني وحبيبي مارثالى
آه قلبى زادوجدى فين حبي يفتكر دمعه يشوفنى

(دور اول)

علمو ذالي المعزه عرفوه بدع المكايد صبر قلبي لايفيده
كان ماله ماله حاله ايش جرى له من فؤادى كله يجرى

(دور ثاني)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبي لايفيده

حار أمره تاه فكره زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(٢٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

بستان جمالك من حسنه ابهي واجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل الحان

(دور)

سمح زماني واتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان ياحلو زمان

(٣٠) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

في هواك اوهبت روحي ولو أسير لحظك وخدك
ومن جفاك زاد نوحي وسقم جسمي يشهد لك

(دور)

في الغرام قضيت حياتك ياقلب اصبر احسن لك
وعشقي فيك ماهو خافي لاش عذاب حسن لك

(٣١) (مذهب رصد كردان لمحمود افندي الحصري)

طال الجفا من محبوبي ايه العمل ياهل لاحسان
وكيف احول عن مطلوبي ومنيتي احسن انسان

(دور)

أمتى فؤادي يتهنا لو كان سمح محبوبي كان
واسعد أمتي يخدمنا وأشوف حبيبي يوم فرحان

(٣٢) (مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب)

شربت الراح في روض لانس صافي على زهر اغصون وردي وصافي

وهنانى الزمان والوقت صافى   سمح بالوصل محبوبي الى

(دور اول)

تطول ياليل على اللي به مواجع   خلى البال طول عمره يواجع
ياليح الفجر اتملى بنوره   يقول الليل أنا رايح وراجع

(دور ثاني)

تلومني ليه يارد الملامه   وأنا بالصبر حلية لى السلامة
ولي ندمان وانت لك ندامه   سمح بالوصل محبوبي الي

(دور ثالث)

حبيب قلبي له ثغر مدامه   ومن لحظه الكحيل يالله السلامه
حلالى فيه مر الملامه   سمح بالوصل محبوبي انى

---

(٣٣) (مذهب وصدكردان المرحوم محمد أفندى عثمان)

عشقنا وشفنا سنين   ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنا والانين   جعلناه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصال واحنا نصيبنا خيال كده العدل يامنصفين

(دور اول)

حبيبي بوصله ضنين   هجرني من غير سبب
قولوله ولو بعد حين   باني نول الارب
دلاله عجيب في الدلال وشكله غريب في الجمال قولولى ياناس الصبر فين

(دور ثاني)

صبرنا ونلنا المرام   ولاحت دواعى الصفا
وياما سمعنا كلام   وشفنا ليالى جفا
وفرح زمان الوصال تجلا بنور الجمال ودا قصد أهل الغرام

(دور ثالث)

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف

ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضله اعترف

سلامي عليك يازمان زمان الهنا والامان بصفو الاحبه اعز ز

الادوار الرصد من مقام النواه

(٣٤) (مذهب رصد جديد تلحين داوود افندي حسني)

انا الغـرام وانت الجمال ماالناش غنا عن بعضنا

ما فيش طرب ولا دلال يسبى العقول من بعدنا

الفكر فيك والقلب عندك ياماليك الحسن وحدك

(دور)

جعلت لك قلبي مكان هوى اسما وانت القمر

والميل اليك طول الزمان ان غاب جمالك او حضر

زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرم يهواك فؤادي

(٣٥) (مذهب النواه رصد سماعي دراج للمرحوم محمد افندي عثمان)

انا يابدر لم بنظر مثالك في جمع الناس ولم بعهد نظيرك

انا يابدر بحلالى جمالك ومن لطفك صبح قلبي سيرك

(دور)

زماني بالوصال يابدر سامح ولكن بت خايف من عزولك

اشوف البدر فيه منك ملامح وعمل ايه ويطلع قريبك

(٣٦) (مذهب النواه رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زماني واعتدل

وخاب عزولي وانفضح الفرح لاح والحزن راح وعدنا بالهنى الامل

(دور اول)

كاس المدام دور وانجلى هم الفؤاد عنا انجلى
ان الاوان والحسن لي انعم ومال وصار وصال والانعطاف شرف الملى

(دور ثاني)

حسن العواطف عطفت قلبك على حلى أنا
كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور وصار يقول يالله الهنا

---

(٣٧) (مذهب رصد النواه لداوود افندى حسني)

ياطالع السعد افرح لى دا الحب راح يوفي بوعده
تاب عن جفاه وح يسمح لى بالوصل والقلب يساعده

(دور أول)

من شوق أنا قلبي يهواك على ان كدا طالب وصالك
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصالك

(دور ثاني).

زال الجفا أن الصفا حبي وفا ارتاح قلبي
سعدي عجب فرحي وجب أنس وطرب شرف حبي

---

(٣٨) (مذهب النواه رصد الشيخ محمد المسلوب)

الورد في وجنات بهى الجمال وعنبري الخال سبي مهجتى
اهيف شغل بالى بتيه الدلال ماحيلتي في الحب يالوعتى

(دور)

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وحلنار خدك سبي مهجتى
روحوا اسئلوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتي

---

(٣٩) (مذهب رصد لابراهيم افندي القباني)

البلبل جاني وقال لى اسمح بوصالك ياخلى فقلت له ابعد عني
البابل على الحبيب زعلان ياما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ايه كدا زعلان انا من غرام محبوبى طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه ياحمام بتنوح ايه فكرتني بالحبايب ياهل ترى نرجع الاوطان
والانعيش العمر غرايب ياما انت ظالم

(سلام رصد النواه تلحين المرحوم محمد افندى عثمان)

بدر الاماره لاح والبدر يصدق وعوده
في طالع الافراح شرف منازل سعوده
هوا مليك العدل هوا أمير مفضال
هوا كريم الاصل هوا الا كابر جدوده
اهتف بنا يا صاح يعيش أفندينا
يعيش ويسلم وجوده

الفصل الثانى

(نغمة الحجاز كار تواشيح وأدوار)

(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع المرحوم محمد افندي عثمان)

اسقني الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضح

(خانه)

زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا يترنح

(قفله)

يتثنى ياصاح فى حالة الافراح

(٢) (توشيح حجاز كار ضربه نوخت محمد افندى عثمان)

ياغزال زان عينيه الكحل لي غراماً في فؤادي منك حل
ان تزورني أو تغيب عن أعيني كم بدا نجم ونجم قد افل

(خانه)

او تزيد قلبي غراما بالجفا ما الجفا الا لارباب الغزل

(قفله)

ياغصين صيغ من ماء صفا واكتسى بالحسن أنواع الحلل

(٣) (توشيح حجاز كار ضربه سماعي ثقيل للمرحوم محمد افندى عثمان)

فتنا مطرب الحان وغانا بالحان وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان

(خانه)

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

الادوار الحجاز كار

(١) (مذهب حجاز كار جديد لداوود افندى حسني)

دع العزول دا من فكرك دا الميل ايه مش ح يفيدك
ان كنت اخاف يوم أمرك بالطبع اهي روحي في ايدك

(دور اول)

العشق ما كان ايش ع البال أصل الهوى هيّ عيوني
مسكين ياقلبي دا صبرك طال خايت عـوذلك لمـوني

(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
زاد بي الانين أروح لمين أنا مسكين يامسلمين اعذروني

---

(٢) (مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان والخد أسيل ذادني أشجان
يوم وصلك عيد عندي باكيد بالله يا سيد يكفي هجران

(دور)

بدموع وغرام شربت الكاس مش يبقى حرام دا كله ياس
يكفي تيه ودلال والنبي ياغزال وأنا صرت خيال وأنت شوف ميس

(٣) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندي الحمولي)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادي من نبلك ماضي الحسام من غير قتال

(دور)

اشكي لمين غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب
اسمح وداويني بقربك وصنع جميل إياك أطيب

(٤) (مذهب حجاز كار لداوود افندي حسني)

ليه تقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد تنيني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

(دور)

شوف دمعي عالخد هايل من بعدك ولوجد سلمني
اسمح لي واحفظ لي ودادي من يقدر لاجلك يعاديني

(٥) (مذهب حجاز كار لمحمود افندي الخضراوي)

قلبك على صبح قاسي من بعد ما كان لي حنين
ايه الاسباب امتى راسي وانت كمان مش تبين

(دور اول)

ما كانشي أملي يا غزالي انك تعاملني بهجرك

شمت سيف عزالى والقاب لاخر مغرم بك

(دور ثانى)

كيد العوازل م الواجب وايه يكيدهم غير وصلك

والوصل دا حاجه ثانيه ان جدت بها تي في يدك

(٦) (مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

كمت فين والحب فين لم يفارق لحظ عين

يافؤادى حسبك ربنا يحاسبك كم نيال فيك من غزال

غير سيوف الحاجبين

(دور)

الهوى يسقم صحيح والفؤاد منه جريح

عرفه والكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح خلى عقلى واستريح

(٧) (مذهب حجاز للمرحوم عبده افندى الحمولى)

مايك الحسن في دولة جمالك ملك عقلي وافكارى وروحي

ومن تيهه أسر قلبي دلاله وزادفي محبته وجدى ونوحي

(دور)

أنا عاشق ومغرم ياحبيبي ومن مثلي عشق ياحلو مثلك

اعيش مسعدواويزدادلهيبي وانتها بانعامك ووصالك

(٨) (مذهب حجاز كار المرحوم محمد افندى عثمان)

غرامك علمنى النوح يا حبيب القاب شوف

مع طيفك أرسلت الروح اترجاك تعمل معروف

(دور)

حبيبي شوفوه لى ياناس شردنى وفي يده الكاس

كوي قلبي ما يصح ياناس اترجه يعمل معروف

(٩) (مذهب حجاز كار المرحوم محمد افندي عثمن)

ياما انت واحشني وروحي فيك ياما انس قلبي لمين تشكيك

شكيك الي قادر يهديك و يبلغ الصابر أمله انا حالى في بعدك مرضيك

(دور اول)

كيد العوازل كايدني بس اسمع شوف

انت مالكنى من قلبي والا المعروف

حبك كواني تعالى شوف ستر العذول دنيا مكشوف

انا بالصبر ابلغ أملي ياما نسمع بكره و بعده شوف

(دور ثانى)

كان عقلك فين لما حبيت ولغير منصف ودك و ديت

تنوى الهجران والهك حنيت ياقلب انت معمول ليه

هوا سحر جرى والا انجنيت

الفصل الثالث

(نغمة النهوند توشيح وأدوار)

(١) (توشيح نهوند ضرب مربع لمحمود افندي حسنى)

رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصل

(دور)

تتيه الغزال ذا ما مشا تميل ليه قلوب [illegible]

(خانه)

[illegible] حتى والحشا [illegible]

(قفلة)

املى بصبري أنال ماشأ   بعشق مليك البها والدلال

(٢)   (توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حاو الجيد   بطيب الوصل لى انعم
وزاهي ورد خده الجيد   من الورد الندى اعم

(دور)

ويا مبدى سروري عيد   فطب نفسا به واغنم
لي وصل حبي عيد   وأوقات اللقا مغنم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي   بوصل الجوذر الربرب
وصحت فيه أحلامي   وبلبل اسنا أطرب

(قفله)

ادر قرقف لما زاهر   لروض الانس لى واشرب
وحيي مغرمك ياسيد   بلسم الخد والمبسم

(٣)   (توشيح نهوند سماعى ثقيل)

لما بدى يأسنى   حبي جماله فتني

(دور)

أوما بلحظه اسرنا   غصن سناحين من

(خانه)

وعدي ويا حيرتى   مالى راحم شكوتى

(سلسله)

فى الحب من لوعتي   الا مليك الجمال

الادوار النهوند

(١) (مذهب نهوند)

في زمان الوصـــل هنى مبتى و طف الله بـ بكاس
د بعاد الحب هاســي وحصل عند الطبيب أيس
ربى يجرى من يـ لوى

(دور)

ات ورعيى الجمل كمال والمه ول ا ــكذب يحكي بحال
وحصل عند الطلاب امل يا بديـع الحسن روي
ربى يحري من يلومى

(٢) (مذهب نهوند)

قل للمدمع طف وولى د اب ـــ ه ه
اسال ة و ه صفالى ه حد ثه

(دور)

درالعيون مرحبا لك امين ســادة ب
د الفاب في طول بـالك لو كان سلاة ب

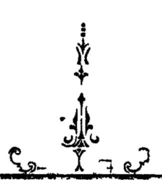
(٣) (مذهب نهوند)

ـ مبتى الارواح جودلى وصالك يوم العمل مى رح وهجرة ه ى ا ه ه
و مدامع عطر ـ تشوق امر و مايب بعد ه د د ه ر ه ى ه ه

(دور)

د هجر يا روحي د د امة د أسـ ب

حـ ه وحى ه ممج ـ ىحس ه ر
و عطاب ى وصال و مى حـ ل ه سوه صب ة ا في تحـ بـ د ر ـ





تذكارا

﴿ للمرحوم محمد افندى عثمان ﴾

﴿ الموسيقى المشهور ﴾

لعدم وجود صورة له أحضر اسمه فى مقدمه الكتاب

﴿ كتاب المغنى المصري ﴾

(٤) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

جمال خدك يتعاجب بخاله والك الخاط عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خايه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله

(دور)

انا أهواك وعاشق تيه دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحياة جمالك ليالي الوصل ما أحلاها حميله

(٥) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم
جد بالوصل يشفي الجراح يامنيتي أنت الحكيم

(دور اول)

ازاى ما طيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(دور ثانى)

تفوت وتبخل بالسلام وان غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهش أصول يابن الاصول

(٦) (مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب)

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال
والحلو لو يسمح مرة داكان يقال داكان يقال

(دور)

سلم على الحيله تسلم وان كان يسمح بوس لى عنيه
واوصف غرامي ايك يرحم واشرح وجدى واعطف عليه

(دور ثانی)

البـدر يطلع أفتكرك أشرب كاسي من دی العيون
الليـل يخايل لی شعرك ياسيـد نامي كل الشجون

(٧) (مذهب نهوند لاحمد افندي غنيمه)

عشق الجميل يحب لكن يكون خفـه
و ياما خلـق اديب بس الخفيف صدفه

(دور)

حاز الفؤاد والخـد لمـا ملك روحي
حيث أداری الوجد زاد الغـرام نوحی

(٨) (مذهب نهوند لاحمد افندی غنيمه)

رمونی عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللى جرى لى
حبيت أنا وايه المـرام والحب غـير أحوالى

(دور)

عرف من دموعي عزولى الغرام والرب يعلم باللي جري لى
واللي عشق مثـلى وهام ماحد يلوم في وعـد جري

(٩) (مذهب نهوند للمرحوم عبده افندی الحمولى)

جاني الجميل والـكاس في يده عمل أبيه من و رد خده
أسر فؤادی من حسن قده حيث ولـكن وعد على

(دور اول)

ليـه الدلال ياحـلو زايد دا هجرمك والا وحايد
رأيت ودادك من الفرايض حيث ولكن وعد على

(دور ثاني)

محبوب قلبي يكفا دلالك البعد طول والا انت مالك

واصل ياحبي واترك دلالك حبيت ولكن وعد على

(١٠) (مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

أهين النفس وأتزال اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام

يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام

(دور)

قالولى الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام

فبالله تجود يا سيدي بالوصال أنا عاشق ولواعني الغرام

(١١) (مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان)

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكى يبزيد نار الغرام

العزول يفرح من بعاد حبي والله أنا ما أسلاه لو زاد الملام

(دور)

ياسبب شبكي زاد غرام قلبي من رأي هتكي يقول ياسلام

العيون ملكي والجريح قلبى والعزول ماله بكتر الملام

(١٢) (مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شئ يا ناس لكن روحي مع سيدي

ومن مثلى انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(دور)

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الزمان ارحم عذابي

أريد قربك واترك كل من اسالك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(١٣) (مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان)

خدني الهوي وصبحت عليل مثل النسيم فى روض حسن حبي قمر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميـل ملوش مثيل

(دور)

للحسن ده بالطبع أميـل ياللي تلوم داشيء بعقل
انظر كده واحكم بالعدل كله أدب وطرب وجميل ملوش مثيل

(١٤) (مذهب نهوند لداوود افندى حسنى)

الحق عندى لك ياللي غرامك زيد
هو خصام من حق والا انت بتكايد

(دور اول)

وحياتك أسير حبك ومن هجرك جفنى النوم
مستنظر صدور أمرك بالصفح على يوم

(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي والبدع لاخر نيه
ارحم بقى ذلى من دى لدلال والتيه

(١٥) (مذهب نهوند للمرحوم محمد افندي عثمان)

فؤادي ياجميل يعشق ولكن بطبعه حر لم يبذل عمره
اذا شاف ظالم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرضى ش بأمره

(دور)

حتي في هواك ارحم وكلم اسير لحظك وم بعشق حالاوت
رحي رضاك من بعد المكارم وانت ياجميل تعرف خلاصت

(١٦) (مذهب نهوند لداوود افندى حسنى)

حبى عزم بالوصال دا كان دلال واطايف
عن البعاد سألته قال من العزول انا كنت خايف

(دور)

شرف حبيبي بالانصاف والبدر لاح يوم اعياده
وفي الدلال حلو الاوصاف الله يجازى حساده

الفصل الرابع

﴿ في التواشيح البياتى والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولي بياتى من الدوكه ﴾

(١) (توشيح بياتى ضربه شنبر)

زالت الاتراح عنا بلقانا للحبايب
وحمام الدوح حنا فأجاب العندليب

(خانه)

وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح

(قفله)

ملك الالباب منا متقن الفن العجيب

---

(٢) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

(دور)

وفؤادي لو دروا أي شعب سلكوا

---

(٣) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤالى واللى أراد ايش ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي

(دور)

نار الاسا مابين ضلوعي　　ياسيدى ارحم ولوعي

سالت على خدي دموعي

---

(٤)　(توشيح ياتي ضربه نوخت)

ليالى الوصل عندي عيد　　وأوقات اللقا مغنم

وقربي من مليك الغيد　　لامرض الحشا مرهم

---

(٥)　(توشيح ياتى ضربه سماعى ثقيل)

املالى الاقداح صرفا　　واسقنيها للصباح

شربها تيها وعجبا　　نورها كالفجر لاح

(خانه)

أهو من خمر قديمه　　شربها يبرى السقيمه　　طالعه فيها سعيد

(قفله)

كل من هام تيها　　فهو نديمك للصباح

---

(٦)　(توشيح بياتى سماعى ثقيل)

يا ظبي النفار بطي　　اللحظ يصول

الصب ضب فلي　　أنت ملول

(خانه)

رفقا بشجي　　زاد اشتياقاً وغرام　　نت ميول

(قفله)

حسنك الفضاح وهواك　　شرحه يطول

---

(٧)　(توشيح بياتى ضربه سرند)

الزهر في الروض قد تكلل　　وكوكب الاس قد تهلل

والنرجس الغاض ياحبيبي من لحظك الناعث المدبل
قد بسط الياسمين كفا لعله بالدعاء يسأل
أما ترى الصفو راق معنى وأنسنا بالهنا تكمل

الوصله الثانيه من الدوكه

(١) (توشيح بياتي ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان ارما في الحشا نيران
لما بان حين حان فاق غصن البان
صال وجال غال دمعي يجري كالغدران
في هوي خلي المنصان من لماه أمسى سكران
واشي نحوى ياجان اذري بالمران

(حانه حجار)

ياعزولي دعنى الهوى جنني المدامه فني تجلى كالعرس

(سلسلة عشاق)

المدامه قرقف والحبيب ما انصف حذ يد المدنف واترع كؤوس

(قفله)

صال وجال غال اسكري الصب الولهان
يرتجي عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان أشرف العربان

---

(٢) (توشيح بياتى ضربه مخمس)

من ينصر اهلي بجده فى المحشر عسى يروي ظمأه بحيدر
وسئلي على هو أملي وبه الحما في الجنة ومن الشدادى
نادي على تجده عوناً الك من الشدائد

(٣) (توشيح ياتى ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود

يستحسن الرضا عند ماماست القدود

(خانه)

او عند ما نضا سيف لحظه من الغمود

(٤) (توشيح يانى ضربه مدور)

فيك كلما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن جل من به عليك من

(دور)

أيهاالذي الصدود سن من اسيف قد عجيك سن لم حرمت مقلتي لوسن

(خانه)

مدمعي دما غدا عند ماهما روحي الماالغلم من ثانه

(قفله)

ان صبك النحيل ان جن كلما الظلام جن بالشجي ينوح و نحن

(٥) (توشيح يانى ضربه سماعى ثقيل)

ايا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصلك ديل

عامل محبك بلطفك يامن حويت الجمال الهجر ماهو جميل

(خانه)

كيف العمل ماصنيعي دمعي على الخد سال زعي الخديد الاسيل

(قفله)

واكفف سهام اللواحظ ولا تروم النزال اني بحبك نزيل

(٦) (توشيح يانى ضربه سماعى ثقيل)

طرز الريحان حلة الوردي واشتكت ألوان روضة خدي

زادني أشجان صحت من وجدي   ايس لي كتمان والهوى عذري

(سلسله)

يا عزولي دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن

ماعليه من بأس لو يوصلني

---

(٧) (توشيح بياتى ضربه سماعى دارج)

بالذي أسكر من عرف اللما   كل كاس تحتسيه وحبب

والذي كحل جفنيك بمن   سجدا السحر لديه واقترب

(خانه)

والذي أجرى دموعي عندما   عند ما أعرضت من غير سبب

ضع على صدرى يمناك فما   احدر الماء باطفاء اللهب

الوصله الثالثه بياتي من الدوكه

(١) (توشيح بياتى ضربه سنبر)

ياحسن المعاني يا نزهة الارواح حسنك قد سباني

مفرد أوحد الزمان والحسان فيه سرى باح الهوى فضاح

(دور)

ليس لذلك ثانى بين الورى ياصاح زاد به افتتاني

بدرى عمرى مذ رأني خد قانى بالبها وضاح صيغة التفاح

---

(٢) (توشيح بياتي ضربه وراشان)

قاتلى بغنج الكحلى   شاغلى به عن شغلى

مائسا قوامك الاسلى   ينثني بعطف ثملى

(خانه)

خصره نحيل أبدا   يشتكي ارتجاج الكفلى

(٣) (توشيح بياتى ضربه مصمودى)

كحل السحر عيوناً فوق توريد الخدود
وازدرى الاغصان اينا حسن ميّاس القدود

(دور)

والظبا يسطو علينا بعيون نجل سود
حكمت بالاسر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خده للصب ورّد وسيف اللحظ جرّد
كامل الاوصاف اغيد مذ غداني الحسن مفرد

(قفله)

بسم الثغر بريق من ماه عذب الورود
يخجل الدر الثمين حلم هتيك المعقود

---

(٤) (توشيح بياتى ضربه مصمودى)

أملى بحيـاتك قولى لما لاترحمى
فشت وارعى لي ودادى سوء عملى مى

(دور)

بعلي من حال قتلى فيك يا ذا الحسن
منيتى رفق بودادى قد جرحنى سهم جفن

---

(٥) (توشيح بياتى ضربه مصمودى)

يا هلال لاح يجلى فوق غصن من نبت
دمت للاحسان أهلا يا هو عينا ترك

(خانه)

حد اصب فيك مغرم   زادني حر الجفا

وعن العهد تخلى   لاولا بعشق سواك

(٦)   (توشيح بياتي ضربه نوخت)

يافريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا ياقان مابين الندمان

(دور)

عد وجد يا بدري   وانعطف ياعمري

املا كاسي ياجان   من صفى الادنان

---

(٧)   (توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

الا يامن سلب عقلي بلا ذنب   ومن حبه سكن من داخل القلب

أنا ماأقدرعلى دي الحال ياصاحبي   ولا احيي سوي بالوصل والقرب

(خانه)

انا راضي بمحبوبي وهو قصدى ومطلوبي   اذاجاني يزل همي مع كربي

وان قالو هجرو بعد ذهب لبي

---

(٧)   (توشيح بياتي ضربه سماعي دارج)

يا ميمتي يا يما   وأنا بنام لوحدتى يايما

يا ميمتى طلع القمر يايما   على العاشقين ولم ستر يايما

يارب سلط على القمر يايما   سحاب كثير كله مطر يايما

دخلت انا بستانكم يايما   قطفت أنا رمانكم يايما

بالله من احسانكم يايما   برشفته لى ويرمزمسن

يافرحتي يابهجتى يايما   لما يجيني منيتي يايما

الوصله الرابعة بياتي من الدوكه

(١) (توشيح بياتي ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالغصن يزري بعتدل

قد سباني لحظه انوسنان وضناني عارضه لومنه

(دور)

زار في جنح الظلام الغيهبي منيتي سئلي وغاية مأربي

وسقاني من سليف الحان على المثاني مع صبا الالحان

(٢) (توشيح بياتي ضربه مربع)

هاج الغرام نحوى جانا من ذى قوامه يهي البان

(دور)

يرمى سهامه لما رنا فاى هيمه ذا د

(٣) (توشيح بياتي ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لى وزد بي لهيبي ولا يشفق

ناديت يا ضيبي الله رق لي

(سلسله)

غزالى هجر وعنى نفر وخلف لعيني البكا والسهر

(دور)

جعانى غرامي اعشقك مثل وزد في هيمي وكيف اعمل

دكان لى مو انس وعي بدل

(سلسله)

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدام في ذي نمر

(٤) (توشيح بياتي ضربه محجر)

هل على الاستار هتك يا أهيل الحي حق لى والله أشكو

مذ براني الهي

(دور)

الهوى هتك وفتك والتحافي كى فرحموا العشاق وابكو قد جفتني مي

(حا .)

هل لكم سلم بحالى معشر العشاق

زاد شوقي وانتحالى زادني أشواق

(٢) (توشيح بياتى ضربه محجر وستة عشر وسماعى دارج)

بدت من الخدرى فى هيكل الانوار

تزهو على البدرى وتخجل الاقمـار

من ريقها سكرى وثغرها الخمار

(حا . سته عشر)

قم ياساقي الراح ستجلي الاقداح

(سلسله سماعى دراج).

واملالى جريالى تجلالى تاصباح أهي اهيا

وسكرى مع الملاح

(دور محجر)

سحت وماشحت من عالم السر

(٦) (توشيح بياتى ضربه نوخت هندى)

يخجل الاقمار بالحسن والانور الى متى اعذار قلبي اشتعل بالنار

(دور)

تفرك شاهي حالى بالاثم يحلالي عطفاً على حالى يا نزهة الابصار

(دور)

خالك هو العنبر والخد ورد احمر هيا بنا نسكر كي تنتفي الاكدار

(٧) (توشيح ياتي ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدراً في حلى انسان

من لماه او زاد سكراً واثني نشوان

(دور)

خده للصب ورد ياله منصان حاليا الورد كوثر ثغره العاطر

(٨) (توشيح ياتي ضربه نوخت)

هات بدري شمس راحي واسقيني ياصاح جم جم

بين ندمان صباحي يامدال باحتشام

(دور)

سيما وقت الصباح تحت ستار الغمام

لاتدع مصنانك صاحي وتفضل بالمدام

(٩) (توشيح ياتي ضربه نوخت)

يافريد الحسن قل لي هل الي وصلك سبيل ايها المنصان

دن مني لعلي ارتشف ذا السلسبيل يااخا الغزلان

(خانه)

ان تغيب عني فمن لي ياعلي الشان في مدى الازمان

لا وحق الحب اني عنك سلواني محال والنبي جدي

(١٠) (توشيح ياتي ضربه سماعي ثقيل)

ياحلو اللمى والمبسم يامذري اعتدال الاغصان

واصل المغنى وارحم وانعم بالوف والاحسان

(خانه)

من يصبر في حبك يظلم   ياحاوى البها يا فنان
واصل المعني ولا جرى فاغنم   اتى ان وصلى قد آن

---

(١١)   (توشيح ياتي ضربه سماعى دارج)

هات أيها الساقي ودندن باسم ياحي   املى المدامه للدامه حيث لاشى

(خانه)

الحب تجلى وأراد الغير لاشى

ياساقي أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حي

(دور)

حين بدا النور من الطور ولاحا   من شهد نالا من الحق براحا

(خانه)

قم وادخل الخانه ترى الراح مباحا

ياساقي أدير من مسك عطير دع بيا الهوى حى

الادوار البياتي من الدوكه

(١)   (مذهب بياتي دوكه لمحمود افندى الحضراوى)

الحب رباني وعلمنى الادب   وبده ايه
الصبر يحلالى على بعد الارب   معرفش ليه

(دور اول)

ياقلب صبرك على الحبيب اللى هجر   لما يميل
ان جاد وأهدانى أشوف ضي القمر   يبقا جميل

(دور ثانى)

صالح فؤادى بالوصال لحسن ملك   واشفق عليه
انت مليك والا ملاك   والا آيات ايه

(دور ثالث)

عشنا وشفنا التيه وتفنين الدلع   ياقلب آه

شبكتني ليه واصبر على حكم البدع   هيهات رضاه

(درو رابع)

من العشم والود أشكي ماجرى   يمكن أقول

من زمان تملم بحالى وترى   يمكن أحول

(دور خامس)

شرف حبيبي وجا هنا رد البدع   هو قصده ايه

أضيت لو الواجب بحالة ولع   معرفش ايه

---

(٢) (مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

بسحر العين تركت القلب هايم   ولا في الفكر غيرك كل ليله

أشوف طيفك وانا صاحي ونايم   كأني في هواك مجنون ليله

(دور اول)

بسحر العين ووجناتك هيامي   وعمرك ماوفيت بالوعد ليله

أشوف طيفك أرى القلب هائم   كانى في هواك مجنون ليله

(دور ثاني)

صبرت كتير وايه م العمر فاضل   ولا في القلب غيرك وانت عالم

أشوف طيفك وانا صاحي ونايم   كانى فى هواك مجنون وهايم

---

(٣) (مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

من يوم عرفت الحب   قلبى انكوى والله

ياحلو جد بالقرب   واشفى الفؤاد مرة

(دور)

يااللى كواك الحب   اصبر على وعدك



﴿ الشيخ محمد المسلوب ﴾

﴿ الموسيقى المشهور ﴾

(كتاب المغني المصرى)

(٤)

فرنسيس وفليب بشارع عبد العزيز اشهر محل لساعات الحائط

على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(٤) (مذهب بياتى دوكه)

يا حايوا يامسليني يابدر حبك كاويني
املا المدام ياجميل واسقيني يا كتر شوقي عليك ياسلام

(دور اول)

دخلت أنا جنينة الندمان لقيت غزالى بيتفرج
مديت ايدى على الرمان قال لى الحليوا صاحبه محرج

(دور ثاني)

بدال ماتقولو سلامات هاتو حبيبى ويا كم
يبقا لكم أجر وثواب وقضى عمري ويا كم

(دور ثالث)

يابدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك منى
خايف أقول لك ياظالم الحب منك والا منى

(دور رابع)

حبيت جميل ياوعدى منه حاز الجمال والحسن كله
لما رأيته ملك فؤادى صبرت قلبي وحمات ذله

(دور خامس)

منيتى لو كنت تدرى صرت من أجلك عليل
فاغتنم بالله أجرى واصطنع فعل الجميل

(دور سادس)

الحلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطوات العمر تديه واجعل نصيبي في وصاله

(دور سابع)

لاتطيل تيهك عليّ رق لى وارحم شويه
البعاد يصعب على هجرانك تجدني حيران

(دور ثامن)

يابدر خالك والوجنات ورمش عينيك ياعوني
دول صبحوني فيـك ولهان وهم بعشقك ظلموني

(دورتاسع)

غيبو عام وطلم يوم تراؤوني على حالى
تراؤم وسمكم فيّ ياعشره على الغالى

(دور عاشر)

أنا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللى حلفته
تلوف بغيري يا كداب بعيني أنا شفتك وشفته

(دور حادى عشر)

يا ابض ويالون الياسمين يالي على خـدك ورده
وحياة جمالك والوجنات أنا أسير المحبه *

(دور ثانى عشر)

أنا ان شكيت نار الغرام قاللي العزول شكواك حرام
الفضفضه عيب والـكلام أهون عليك تعمل كده

(دور ثالث عشر)

سل لدجى ياجميل عن حالي لا نني سهران الليالى
مغرم ودمعى على الخد جارى ايه العمل ياجميل والحال

(دور رابع عشر)

من غنا البلابل ونوح الحمام هاجت البلابل وزاد الغرام
هل لنا يواصل رشيق القوام أو انا يقابل بكاس المـدام

(٥)　　(مذهب بياتي دوكه)

زاهي جمالك فتني　　لما بدا نور جبينك
ونبل الحاظك جرحني　　من سهم قوس حاجبينك

(دور اول)

الى متى يا غصن البان　　بالصد تلتف احوالى
كام اصلحك وانت غضبان　　طالت علينا الليالى

(دور ثاني)

على شان محبك تدّلع　　والقلب مشغول ومولع
يحل في شرعك ياجميل　　اطلب وصالك تتمنع

(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليه زعلان　　قال لى بداري الخال منك
يكفا جرحتك بالالحاظ　　ماأقدرش أداريهم عنك

(دور رابع)

ياصاحب القد العادل　　مالي أراك عني عادل
صبحتنى مضني وسقيم　　ليه ماتخاف حاكم عادل

---

(٦)　　(مذهب بياتي دوكه)

ياقلب افرح نلت المرام　　السعد اقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام　　صفالك زمانك بشرح الصدور

(دور)

عرفنا المحبه وذقنا الغرام　　وشفنا الاحبه وتيه الجميل
وايش بعد صبرك وكتر الهيام　　ولم شفنا مثلك بوصله بخيل

(٧)　　(مذهب بياتى دوكه للشيخ محمد المسلوب)

جميل زمانك لك صفا　　اشرب بقا في صحته

والرب عن حالك عفا   والقلب واصل بغيته

(دور)

جاد لي زماني بالوفا   دام السرور والانس بدا

والبـدر عن حالى عفا   ويعيش حبيبي على كيد العدا

---

(٨)   (مذهب بياتى دوكه لاحمد افندى غنيمه)

كواني الحب عقبال كل لايم   يجرب ويعزر متيم وهايم

(دور اول)

أنا حبيت أروح لمين ياوعدى   رموني عيونى لكن لاصل قلبي

(دور ثاني)

مطال البعد عنك ياحبيبي   رماني زماني وغيب طبيبي

(دور ثالث)

مليك الحسن يتلطف بحالى   ضنانى بعادك وسهر الليالى

---

(٩)   (مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

قده المياس زود وجدى   بشرب الكاس قضيت عمرى

دا حبه كاس وسبب وعدى   طول ليلى سهران ارحم قلبي

(دور)

بعدك عن عيني أجرى دمعى   حبك دا منين أصله قلبي

بسحر العين ازداد وجدى   طول ليلى سهران ارحم قلبي

---

١   (مذهب بياتى دوكه)

وصل زماني يواعد   أنا وحبيـبي يجمعنا   وافضل اعاتب

حتى تفضل وساعد   بس المذول والوش معنى   ياناس عجايب

(دور اول)

روحي وروحك حبايب من قبل دى العالم والله صدق حبيبى
أهـل المودّه قريب شرف بقا واملالى كاسى واطـفى لهيبي

(دور ثانى)

فى صحتك ياحياتي من الضني اشرب كاسى واسئل خيالك
مالك جمالك جبهاتى بس انت من لطفك ناسى خلى لى بالك

(١١) (مذهب بياتى دوكه للمرحوم عبد افندى الحولى)

كان مالى في حبك كان مالي أمالي خليـنى في حالي
وكان تصاحب عزالي ياسيـد دانا حـبي عزيز

(دور)

يوم شفتك حبيتك خالص وسعيت لك في الود الخالص
من تيهك قلـبي مش خالص ياسيـدى دنا حـبى عزيز

(١٢) (مذهب بياتى دوكه لمحمود افندى الحضراوى)

ياقلب من قلك تعشق ياقلبي دا الحق عليك
ياقلب شوف حالي وارحم ياقلب ماهنش عليك

(دور)

من وجدى طول ليلى ابكى وفؤادى مابين يديك
ياقلب شوف حالى وارحم ياقلبى ماهنش عليك

(١٣) (مذهب بياتى دوكه لمحمود افندي الحصراوى)

يارشيق القد فؤادى مابيدة حيله ولكن اعمـل ايه سـفى الوعد
و بعادك بيزيده ليله وجدى عا االليله

(دور)

الغرام والتيه وعرولى والقلب صابر وانا أعمل ايه بعد دا كله

وحياتك توفي ليله   بس ليه هاجر

---

(١٤)   (مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان)

عهد الاخوه نحفظه   بالروح ومالناغير كدا
واجب علينا نلحظه   بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ماامكن والصب لوأعان حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشاير والفرح   لاح لي بوجهك ياقمر
لما الحسود شاف المنح   من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جد بالنصر فاق الحد مافيش خلافك حد
اسمع كلامه ان أمر

الادوار الشوري

(١٥)   (مذهب شورى للمرحوم محمدافندى عثمان)

حبيت جميل طبعه الدلال   بالبدع والتيه أفنانى
قصدى يتوب عن الخصام   وأقول حبيبي هناني

(دور)

لو كان وفاني بوعده يوم   اوفي المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيذ النوم   لكن دا كله على كيفه

---

(١٦)   (مذهب شورى لمحمود افندى الحضراوى)

وحياتك أحب الوصل   بس اترك عزولك يوم
أحسن ياجميل له أصل   هو السبب في اللوم

(دور)

من قالك غرامي ذال   يتلوع بهجرك يوم
يصبح ياجميل في حال   انت السبب في اللوم

(١٧) (مذهب شورى لمحمود افندى الحضراوى)

ليلة وصال تسوى الدنيا   معرفش ا كافي حبي بايه
لمست جسمه بايديا   ضحك وقال دهده دا ايه

(دور اول)

لما رآني محبوبي   تيه وقال لى عايز ايه
فقلت له بدي ابوسك   الفت وقالي دهده دا ايه

(دور ثاني)

بالحسن والرقة الخفه   شتت عقلى ياابن الايه
فقلت له بدي أبوسك   ضحك وقالي دهده دا ايه

(١٨) (مذهب شورى لابراهيم افندى القبانى)

شرع الغرام قالي ياناس   الوصل امره ويايه
لما سمح لي بشرب الكاس   عرفت ايه قصده معايه

(دور)

حكم الهوى قاسى علىّ   أروح لمين ينصفني
صبرت قلبي ياعنيّ   لما تجيني وتعرفنى

(١٩) (مذهب شورى لاحمد افندى عنيمه)

أهواك ولكن انت   من غير مؤاخذه ظالم
يارب اعيش لك حتي   أشوف فؤادك هايم

(دور)

يكفاك عذابي ياقلبي سيدي الجميل ماهش راسي
ضيعت ظلما لبي في العشق مابين ناسي

(٢٠) (مذهب شوري)

كان لي غايب من زمان عشقك وهجري
وانت تحايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صبري

دور)

يافؤادي في الغرام ماشفت مثلك
كم تحاول بالمرام وانت بعيد وايش بعد صبري

(٢١) (مذهب شوري للشيخ محمد المسلوب)

افراح وصالك تدعي الناس بالائتناس والخير على قدوم الواردين
الكاس من يدك ينباس راح بالحواس يامسبت العقل والدين

(دور اول)

مني على نور الايام الفين سلام مع التحية والتكريم
سافروا وودعني سقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم

(دور ثاني)

يعيش جمالك نور الاعيان طول الزمان اللي بحسنك صار بسام
ترقيك عيوني من انسان لما يبان من كل حاسد بالاعيان

(دور ثالث)

سحر فؤادي ياناس ليه معرفشي ليه من بعد سلواني حيت
لكن قلبي أبصر ليه صعبان عليه منه ومن دمعي ماليت

(دور رابع)

سعد الليالى طالع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفو زال عنا الاوجال بالانس جل اشرب بقا واسقي المكرم

(٢٢) (مذهب شورى لمرسى افندى بركات)

افرح برؤية ورد خدودك واهنى نفسى بكل شوق
وحيات جمالك يوحشنى بعادك امته الزمان يصفا حلو القوام
بعدك حرام

(دور)

من يوم عرفتك ياحبيبتك ياللي احبك ايه الدلال
شتت فكرى والدمع سال حرام عليك حلو القوام
بعدك حرام

(٢٣) (مذهب شورى لاحمد افندي عبد النبي)

ياما بقايس واشكي لك مابين يديك ذل الهوى
اياك هواى دا يميل لك واصبر عليك ونكون سوي

(دور)

ان كان عزابي بين يديك ارحم ياخي حرام عليك
داين تدان دا هجروكان حي و بان منى اليك

الفصل الخامس

التواشيح الحسبنى والادوار

(١) (توشيح حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقي المدامه اهيف خالي العزار يملي كاس العقار

(دور)

ويكن بين الندامةقد شدا والكاس يدار مطربا فاق في المنار

(خانه)

هات لاتخشى ملامه ليس عن هذا افترار لو دام القــرار

(دور)

ياسروري وانشراحي ان حصل هذا ودام فعلى الدنيا السلام

(٢) (توشيح حسيني ضربه محجر)

دولت الاسعاد وافت وبدا نجم السعود

(دور)

وبدور الانس طافت تثنى اعطاف القدود

(خانه)

ياسروري اذ تلاقت منيتي بعد الصدود بين آت وورود

(٣) (توشيح حسيني ضربه نوخت)

افديه ريــا اثلاً خنث الشمائل والفنون

(دور)

اسد شجاع أروعا قد حاز أنواع الفنون

(خانه)

بيناً تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودي)

قل لمعشوق الطباع مخجل القضب الرشاق

غصن البان لما بان انت تفديك العينان

انت البدر الزاهي على الفنن

(دور)

انت ذوالامر المطاع　　انت مأمول الوفاق
بعد الآن لاتنسان　　أيها الغصن المتان
واذكر مغرم فى شكلك الحسن

(خانه)

اه من مر الوداع　　اه من نار الفراق
يافتان حيني حان　　حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن

(دور)

من انا بالاجتماع　　بعد هذا والتلاق
هو الحنان المنان　　ذو العطايا والاحسان
حسبي في لوعتي وفي الشجن

الادوار الحسيني

(١)　(مذهب حسيني للمرحوم محمد افندى عثمان)

حظ الحياة يبقي لروحي　　لما الهوى يجي سوي
ياقلب طال نوحك ونوحي　　واللى جرح عنده الدوى

(دور)

سحر الجفون خدعني قلبي　　وأنا اعمل ايه في دى الهوى
ياناس عجيب السقم زاد بي　　واللى جرح عنده الدوى

(٢)　(مذهب حسيني لاحمد فندى غنيمه)

آسيت كتير لما حبيت　　لكن سيدى اطف بيّ

وادينى بالسلامه جيت أكيد اللي كان فرح فيّ

(دور)

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالى فيّ
أمانه ياجميل تجود واكيد اللي كان فرح فيّ

---

(٣) (مذهب حسيني)

جددي يانفس حظك منيتى الهاجر تعطف
وبشير الانس وافا وحبيب القلب شرف

(دوراول)

من يلومني فى غرامي عذره جهل الغرام
أنا والله سقامي أصله هذا الملام

(دور ثانى)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صبيب
عزا من يشفي فؤادي عند ماغاب الحبيب

(دور ثالث)

ذبت من حورالليالى ياتري حتى أراه
آه لولا البعد أحرق مهجتى ماقلت آه

---

(٤) (مذهب حسينى للشيخ محمدالسلوت)

البدر لاح في سماه بده يشاهد جمالك
قصده وغاية مناه ينظر ولوطيف خيالك

(دوراول)

ياحلو ايه المـرام توعد وتخلف فى ساعه
تيه وقل دا حرام داالحب ماهوش دلاعه

(دور ثاني)

اعطي فؤادي الامان   واوعى لحاظك تخونه
انت اتخذته مكان   واللي يصونك تصونه

(٥) (مذهب حسيني ضربه سماعي دارج للشيخ محمد المسلوب)

الحلو لما انعطف   أخجل بجميع الغصون
والخد لما انقطف   ورده بغير العيون

(دور اول)

يااللي بايت بالهوى   وصرت مغرم أسير
خلي اصطبارك دوى   حتي يهون المسير

(دور ثاني)

حبيت أشوف لي سبب   أبني عليه الكلام
لكن رأيت الطلب   بعيد وصعب المرام

الادوار البياتي من النواه

(١) (مذهب بياتي نواه جديد لداوود افندي حسني)

سلمت روحك يافؤادي للغرام   من غير ماتعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام   خايف لتعدم ياقلب تعرف خلاصك

(دور اول)

الامر أمرك مش قايل لك من زمان   شوف الادله
روحي في ايدك وهبتهالك بس الامان من دي المذله ياقلب تعرف خلاصك

(دور ثاني)

ولعت قلبي يادلالك   له غرام عند المتيم
تنغات بالي من جمالك قلبي هام   الله يعلم ياقلب تعرف خلاصك

(٢) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

طول الليل محبوبي وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا

(دور أول)

ياناس تعالوا اسألوا المشبوك ماتسألوش من الخالي
إن كنت أنا بنام الليل والا النوم بيهواني

(دور ثاني)

انا افتكرك يطول ليلى يسيل الدمع من عيني
ومثلك مارأت عيني صبابة وانت تعلم بي

(٣) (مذهب بياتى نواه)

يامن يرى قوام عادل اللي فتن كل الغصون
اذا كوى قلب العاذل تم المرام يااهل الشحون

(دور)

لما رأيت العيون الدوابل اصبح فؤادى في لهيب
اذا كوى قلب العاذل أفرح وأقول زار الحبيب

---

(٤) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني

(أدور ول)

متى يجبني ويفض بعده واشرب مدامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قده ملك فؤادي من حسن قده
ياسيدي على شانه غاب النوم عن عيني

(دور ثانى)

قلبي يحبه ماهو لعله والحب جائز في كل مله

شرع الاحبه جمع الاخله ياسيدي على شانه غاب النوم عن عينى

(دور ثالث)

جالك حبيبك أنسك ياقلبي والانس هوا والحسن ينبي

لحظه وقده ما يان لقربي طير قلبي على غصنه ياما نوح

وقوامه من حسنه ياما جرح ياحمام الدوح هيجت الروح

يكفاني ملام حبيت ياسلام وعزولي ياملام ياسيدي على شانه

غاب النوم عن عنيه

---

(٤) (مذهب بياتى نواه للشيخ محمد المسلوب)

ياللى أوصافك مليحه فيك لم يقبل نصيحه

انعش الارواح بميلك قبل ما تطلع فريحه

(دور اول)

أيها الزائر الى طف على قبري سوي

واقرأ السبع المثاني وهبة منك الى

عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئاً

(دور ثانى)

صروف الدهر رمتنى اليكم وأنا غنى عنكم بسؤال

الى الله أشكو أمورا بها يغنينى عن سؤالى

(دور ثالث)

يا بيض صبحكم بالخير ياسمر يسعد مساكم

ما بصبح و بمسي الا من حبي و يا كم

(دور رابع)

ياسلام من ثغر بسمك والنبي قول لى على اسمك
ياخوفي ياخويا لخصمك والنبي تصعب على

(دور خامس)

يا سلام من رمش عينك والجبين و يا الحواجب
بالدلال احنا رضينا والبعاد ماكانش واجب

(دور سادس)

والنبي ماتحب غيرى انني في الحب عبدك
يا حبيبي لاتنساني روحي وجسمي وعقلي عندك

(٥) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

ياوصلى شرف ياجفا روح عنا
يا بخت ساعد يازمان اصفا لنا
خلى الحبايب بالحياة تتهنا

(دور أول)

يا ما صبرنا والامل ساعدنا
ولحد امته ...م توعدنا
اصحى العوازل ياجميل تبعدنا

اياك كده تحتال وتكمد العزال الفكر زاد والحال
القلب لك ميال اشفى واعفو غرام دا ماهش حال

(دور ثانى)

قالوا البعاد ان طال يسلى العاشق ويكون دوي للي حبيبه مفارق
من حق ياقلبي الكلام ده يوافق دا كلما بتزيد ...



الاديب ابراهيم أفندى القبانى

الملحن المشهور

(كتاب المغني المصرى)

(٥)

ناره تزيد وتقيد   دا كلام محال و بعيد   عندى انا ما يفيد
قلبي وخلى ولهي ياناس   منهم انا أروح فين
(دور ثالث)
انعم علىّ يازمان من تاني   يكفاك أسيه ما جرى يكفاني
دا البعد كدنى والغرام ربانى   يا انس انت فين   ياوجد انت منين
يالهفت الالفين   ياطول سهاد العين
قلبي وخلى ولهي ياناس   منهم أنا روح فين
(دور رابع)
يادي الملام التى لى بالك   ياعيوني وابكي
ابكي عليه طول ماهو غايب   على شانه ودى
من يوم مافاتني وانا بحال   الصبر ياربي
أشكي لمين حالى ينصفني   من دي الغرام اللى صادفنى
قلبي جريح وانت كان   تعرف دي   *
على شان محبك كام مره   بتوعدني   يانور عيني

---

(٧) (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)
ان كان كدا والا كدا   اصبر على حكم المليك
حيرتنى في دا ودا   ياقلب من داايش يجيك   برضاك وهواك الحب سباك
(دور اول)
أهواك أنا وانت كدا   عامل على عند الفؤاد
يامنيتي مافيش كدا   ياوجد زيد داوجد زاد   من جفاك ما بنام الهجر حرام
(دور ثانى)
لحد امته دي البكا   والسهد دا ياهلترا

اشمعنا قلبي ماشتكى والي جرى له ماجرا
ان نلت لك ساعه صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه الهجر داايه

(دور ثالث)

شفت الجميل صدفة قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السـلام بالاحتشام والابتسام زال الـكدر
روح ياعزول بلاش فضول دي ماهش أصول تعمل كدا

---

(٨) (مذهب بياتي نواه)

الحبيب لما هجرني خلى للعاذل كلام
قلت له ياحلو صلني قال لي ذوق نار الغرام

(دور اول)

عز نومي في انتظارك والبعاد طوّلته ليه
والفؤاد مكوي بنارك ياحبيبي غبت ليه

(دور ثاني)

ياعذولي لاتسلني في رشا حلو الدلال
والله ما أسلا وصاله وبطل هذا المطال

---

(٩) (مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

يااللي معك روح الامل ابعت سلامك بالعجل
أنا جسمي صبح أوهام اليوم ما بشوفشى منام
من كتر صدودك ايه العمل

(دور اول)

روض المحبة صفا للصب في المنظر
والبدر ماهما اختفى لا بد مايظهـر
عطر كؤوس الوفا بالمسك والعنبر
واسقي قتيل الجفا حتى تراه يسكر
اياك يكون ما اختفى فى القلب واتنكر
يمكن حبيبـه ينطوى ويقول ياسلام أنا أحبك قوى

(دور ثانى)

شفنا ملاح من قبلكم ان تيهومش مثلكم
ساعه كدا وساعه كدا بردوا انا أشكر فضلكم
يجزي الغرام اللي كدا ماشفت فيه يوم سرني
يمكن حبيبـه ينطوى ويقول ياسلام انا أحبك قوي

(١٠) (مذهب ياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

من حبك اولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك

(دور أول)

في قلبي من جوّا رسمك وعيوني مافيهاش غير شكلك
ولساني بيكرر اسمك اسمح لى مره باشمك أجعلها منك جميـله

(دور ثاني)

ياللى تلوموني انا مجروح خلى ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح انا حبيبي مايهونش عليّ

(دور ثالث)

كل ساعة دلع وخصام قلبي صبح كله أوهام

جسمي مايستحمل دي النار　　لكن دا كله في حبه شويه

(١١)　(مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

حبي دعاني للبستان　　فقلت يكفاني خدك
خايف عليك من غصن البان　　ليقول ياواخد ندك

(دور)

الزهر فى خدك ألوان　　والورد والفل الزاهي
بالله تنعم بالاحسان　　على محبك والله

(١٢)　(مذهب بياتى نواه لداوود افندى حسنى)

يفنع بايه لين الكلام والقلب قاسي　　و بس ليه كترالملام مادمت راسى
قل الكلام خلى الملام　　اشرب مدام ان كنت صاحي

(دور)

يكفاك ياقلبي دا العتاب له وقت تاني
بلاش تعاتب دا الانس طاب اسمع كلامي
دا الحب دا كان وعد زمان　　وأقول كان منين دا جاني

(١٣)　(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

قل لى رايت ايه في دلالك　　حتى　　ارتضيته
بالروح لو باعوا وصالك　　انا كنت اشتريته

(دور اول)

ياللعجب شوف طول بعادك　　واللي　　نويته
حفظت في قلبى ودادك　　وانت　　نسيته
ان جدت من فضلك　　ماجدت من عدالك

لاصـبر عـلى الهجران   واسـتنظر الامكان
ياحلو يامنصان   أفضل كدا ولهان   يكفاك عنادي

(دور ثانى)

ياحلوصون عهد ودادي   الله   يصونك
اوعا تخوني فى بعادى   وحيـات   عيونك
راقب بقـا ربك   واشفى غرام صـبك
أحسن أنا أعدم   وانت كمان تنـدم
و يبقا تسكين الاشجان   مش فى الامكان   قول لى رأيك ايه

(١٤)   (مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

أدك أمير الاغصان   من غير مكابر   و ورد خدك سلطان
عـلى   الازاهر   والحب كله اشجـان   ياقلب حاذر
دا الصد ويا الهجران   جزي   للخـاطر

(دور اول)

ياقلب أدنت حبيت   ورجعت   تندم صبحت تشكى مالقيت
لك حـد   يرحم   صدقت قولى ورأيت   ذل   المتـيم
ياما نصحتك ونهيت   لو كـنت   تفهم

(دور ثانى)

أعرض لحسنك أوراق   واكتب وذوق   وبات صريع الاشجان
واحسب وخمن   دا هجر وصبابه وفراق   يا   رب   هون
ارحم قلوب العشاق   دا شيء   يجنن

(١٥)   (مذهب بياتي نواه لابراهيم افندى القبانى)

من قبل ما اهوى الجمال كنت الوم العاشقين واتكر وجود المحبه
وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المغرمين أعذر جميع الاحبه

(دور)

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح
دا العشق داماوش دوى يصبح المغرم سقيم و يترك العاشق جريح

(١٦) (مذهب بياتي نواه لداوود افندى حسني)

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت ياقلبي لك خليل أمر م الصبر بعاده

(دور)

كم تخاطر وانت عليل دا الغرام ياما كوى
و بس تعشق ليه وتميل لما انت مش قد الهوى

(١٧) (مذهب بياتى نواه لداوود افندى حسني)

بلبل زمانك صاح لما ظهر
وطالع جمالك لاح زي القمر
القلب زاد افراح فى يوم صفاك
ندرن عليه يرتاح بعد الكدر

(دور أول)

حلو الدلال والخصال حاله عجب
حرّم على الوصال من غير سبب
صدّق كلام عزال مالو عليه
يبقا ملام وملال ده دا الطرب

(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك   وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك   شوف دى الحكم
أما العزول يوم رآك   مال به الهوى
و بلغت أحسن مناك   ده دا الكرم

(١٨) (مذهب بياتي جديد تلحين ابراهيم افندى القبانى)

ياقلب مالك صبحت تشكي   ما كنت قلت العشق حرام
ان كنت تنوح والا تبكى   سلمت روحك للغرام
جفاك حبك ورضيت بهجرك   ياقلب ليه ترضى الملام

(دور)

سهدك والنوح في دا مش ينفع   ما كنت أقول لك توب يوم
تركت نصحى ولم تسمع   وصبحت عرضه لاهل اللوم
رضيت ذلك قولى ايه قصدك   ضيعت منى يا قلبي النوم

﴿ الفصل السادس في التواشيح الصبا والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولى ﴾

(١) (توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى   بالمحاسن والجمال
ياله ظبي مفدى   قد سبي بدر التمام

---

(٢) (توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتى بندمان وحانى   ومحبوبي بالحاظه سباني

(خانه)

وسعدي بالهنا امسى مداني   والافراح ولذات القناني والمثاني

(دور)

ادام الله لى اوقات سعدي ووفا منيتى بالوصل وعدي

(خانه)

به نلت المنا مذ حل عندى والاقداح أوديرت أولا وثاني

---

(٣) (توشيح صبا ضربه أوفر)

غضي جفونك يا عيون النرجس

منك استحيت بان أقبل مؤنسى

(خانه)

نام الحبيب فدبلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنعسى

---

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل ما يسرك ها انا من تحت أمرك

كم اقول ان مر ذكرك في مكان ياجميل الستر سترك

(دور)

منيتي واجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

ما بقا الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

---

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سيدنا سى حافظ ودادى ليس للعهد ناسي

قال لي جبا اشرب مدامه بكاسي لله ما أحلاها مدامه وشربه

ينقض بعهدى كلما رمت قربه

---

(٦) (توشيح صبا صربه سماعى ثقيل)

منيتي عود وجود واشفي سقمي

بالوصال ياغـزالي　　ان حالى في انحالي

املي دوست املالى دست

(خانه)

آن يا ذا الرشا　وصال منيتى　باهي الجمال　ياعذولى لاتلمني

فى حبيبي

وسئلى يارمن شاه من　　راحمن دوست　　واملالي دست

(٧)　　(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

رشيق القد خان عهو دى　　وقـد نـكر ودے

اسرني فتنى ملـكى تركنى　　هـائم بالصـد والبعدى

(دور)

وبعدي عنه أمنى وجودى　　والقلـب في وجـدى

سبانى رماني ضناني بقاني　　خده وشعره الجعـدي

(دور)

وكم اعرض وولى صدودي،　　وما　وفي　وعدي

فمن لى بوصلى وسؤلى وخلي　　يسمح بغاية القصدي

(دور)

وتاتى بالتصـافي سعودي　　ومنيتى　　عنـدى

واشطح وامرح وافرح واشرح　　صدري　　بخده الوودي

(٨)　　(توشيح صبا ضربة سماعى دراج)

سبحان ربي كملك　　بالحسن سلطان

وانت ياخلي ملك　　في شكل انسان

ياحسن بدر في فلك　　ياظـبي نعمان

سلطان امر مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

الوصلة الثانيه صبا

(١) (توشيح صبا ضربه مصمودي)

أنا لا أسمع المليم فى رشا سمهرى القوام حبه في الحشا أقام
ان قلبي غدي كليم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام

(خانه)

رمح قده غدي قويم قد حوي اللطف باحتشام ليس في مصرها وشام

(قفله)

مثله افتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا ينال غير من صبر

---

(٢) (توشيح صبا ضربه مصمودى)

بالله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرتنى مارحمتنى
يا بدر لا تهجرني من وصلاك لا تحرمنى
واترك مامضى واملا الكاس للجلاس غاب الرقيب

(دور)

من الحواجب والالحاظ بالله الامان قد أفتنت منا الوعاظ أهل البيان
حبيبي حلو الالفاظ للماس وملالى الكاس أحرق مهجتى أجرى عبرتي
لا تبعد عن أعيانى ياسيد ناسى وأعياني
واسمح بالوصال يامياس املا الكاس انت الحبيب

---

(٣) (توشيح صبا ضربه نوخت)

ناعم الخد المورد لين الاعطاف لغيد بالمحاسن قد تفرد

(سلسله)

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي فيه عشقي قد تجدد

(دور)

آه من لى يارفاقي ذبت من حر الفراق ماالسبيل الى يوم التلاقي

(سلسلة)

ناعس الجفن قد ناي عنى . وصيرني بالجوى حيران ومغرم

---

(٤) (توشيح صبا ضربة سماعي ثقيل)

أهوى قمر سهامه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق بـلا سببا

يهوى تلفى ومهجتى تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق فانظر عجبا

(خانه)

أقسمت عليك بلذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق قد احتجبا

لم بعشق غيره ولم بسلاه لوعشت غريب في وادي عراق بين الغربا

---

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

عيد لكبير يوم تزورني يارشا حلو الشيم

غمز لحظه قد سباني حاجبه خط القلم

(خانة)

ساعدوني يارفاقي قدصبح جسمى عدم

ما احتيالى قل صبري هكذا ربى حكم

---

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي دراج وهو ثلاثة تواشيح في بعض)

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مبسم

واودع السحر في عيون هاروت من سحرها تعلم

فما لقلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغنم

وكن حريصاً على ودادى   وراقب الله في متيم

٢

ياليل ان الحبيب وافي   فشد ياليل دهم خيلك
وانهض وردا الصباح عنا   دخلت ياليل تحت ديلك
وانت ياحلو فاعتنق بي   ومل عليّ بكل ميلك
اسئلك يارب تعفو عنا   بجاه طه النبي حبيبك
محمـــد اشرف البرايا   افضل من راكب وماشى
صلى عليه الاله دوماً   ماصار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهرو طال منه البعاد والهجر
اين من يصبرو قلبيا الماء وقلبه الصخر يارفاقى اعذرو
وافهمو قصتى وما الامر اشفعو تؤجرو يامحمد لك اللوا والتاج
يا رفيع الجناب انت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعة العظمى في نهار الحساب كن شفيعي يامن بعث
رحمة للعباد في القيامة اذا لم تكن ملجا تلتجي الناس لمين

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

العنـاية   صـــدف   في خبايا الايام
والعطايا   تحف   لا بسعي الا قدم
قد عرف   من عرف   وجهل من قد لام
لاتعول   على   غير اهل الصدق

(توشيح صبا ضربه مصمودي)

سبح لله العزيز الحكيم   جمالك المفرد فى العالم
يا ايها الانسان كن بي رحيم   واسمح فدتك النفس من ظالم

الادوار الصبا

(١) (مذهب صبا جديد تلحين داوود افندى حسنى)

الحسن انا عشقته وفيه انشاحيت   ما شفته مره جاد عليّ وصفا
لو كان لي في مودة حبيبي نصيب   ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتنى وهجر هوا انا ايه جنيت

دور

بعدك على اللى هواك بغـدا   خلا الفؤاد بعد ارتياحه انشغل
انا احبك وانت ليـه ياترى   تعمل كدا ضيعت منى الامل
هو احنا فينا ياجميل من كدا

---

(٢) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندى القبانى)

ما كنت قلت ما تعشقشي   امال جرالك ايه وعشقت
على هواك انا مقدرشى   للى تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كمان تشكي   ياقلب ليه مابتو بشي

(دور)

عشق وصفا دا ميكونشي   واشحال ياقلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحماشى   اكمنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك ياقلب ليـه ما بتوبشي

---

(٣) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الحضراوى)

مالك بتبكى وايش رماك   قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهاك   وانت كمان بتحب مين

(دور)

حالك كحالى في الغرام   ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك   وانت كمان بتحب مين

(٤) (مذهب صبا لاحمد افندى غنيمه)

ان كنت حبيبي قول لى عالحق   وحياة عنيك لم تخلف ظني
هو عذولي جالك من حق   وقل لى ايه مانخيش منى

(دور)

صبرت كتير وايش بعدصبرى   وخلى ما جاني وأمرى لربي
قضيت زماني في الحب تاني   ومالك يا عذول بتقول لى كلام
يخلف ظنى احنا حبايب   سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلى

(٥) (مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبى   ياللي سلامك رد فيّ روحي
وان طال عليّ البعد ياحبي   لقول لروحي للجميل دا روحي
أهواك ولكن مابيدي   اياك يكون وصلك عيدي

(دور)

اللي يحبك ليه بتخلف ظنه   وكم بقاسى وانت شارد منى
كل الاحبه عيدو واتهنوا   الا انا ببكي لبعدك عنى
من يوم فارقتك ياروحي   والنوم مشتت من نوحي
جاني سلامك بالسلامه جانى   أنامشتاق لحسنك ياسبب أشجاني
امته أشوفك والزمان يسعدني

(٦) (مذهب صبا)

لا يمين لا يا حليوه آه يا جميل

دور اول

لما رأيت البدن داب البدن مني

دور ثاني

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني

دور ثالث

طلبت منه الوصال قال لي يبان مني

---

(٧) (مذهب صبا للشيخ سلامه)

لغير لطفك اشكى لمين حالى يجوز يا بدر ليلى والنهار باكى

لكن سهدى ونوحي والجوى حالى يا ناس تو به على ذلى منيش شاكي

(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بي

اسمح وجدلى بوصلك واغتنم اجرى يا ناس عامل على عدى حبيب قلبي

(دور ثاني)

يالك سكري هواك فكرى فداك قلبي يزيد يا قلب نوحي

لطول سهدى لا تبقى هجرى وذلي بالصدود انا وحدى وايه ذنبي

(٨) (مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى)

لاجمل في هواك الصبر طبعى وفضل في الهوى تيهك وصدك

ولو اصبح غريق فى بحر دمعى وان كان البعاد يا حلو طبعك

(دور)

ملاك يا رشا والهجر طوّل وانا قلبي اشكوى من نار غرامك

متى تسمح وأقول ياليل طوّل وأقول للي يلوم خلى ملامك

(٩) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

آهين وآهم العشق آه القلب مني داراح وتاه
ومنين أجيبه من يد حبيبه ياناس قولولى اياك أراه

(دور)

القصد ايه والصد ليه واللى جرا قل لى عليه
امال ياحبي سلم لى قلبي اشوف جراحي يشفيها ايه

(١٠) (مذهب صبا للشيخ ابو خليل القباني)

يا مسعد الصبحية في طلعة البدرية
والشمس منها تدرى كواكب الدرية

(دور اول)

الهنا يوم انا انظر الراحات
والحبيب في طرب من صفا الراحات
البدر سابل شعره على شان اقبل ثغره
والامر فيده امره اعمل ايه ياسلام

دور ثاني

سيدي رقالى وارحم الولهان في الهوى مانوى والفؤاد حيران
اذ لم تعودلى عدلي دا الهجر شيء يضني
يا يوسف الحسن احزان يعقوبية ياسلام

(دور ثالث)

الجفا يارشا ماكان على البال والوفا لو تشا منتهي الامال
القلب من يوم بعدك ماشفش راحه بعدك
وانت تقول لو بعدك اسمح بقا يا غزال



الاديب داوود أفندي حسني

(الملحن المشهور)

(كتاب الغنى المصري)

(٦)

(١١) (مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدى وانت حبيب قلبي والله
امتى تطفى نار وجدى جبر الخواطر على الله

دور

امته تطفى أشجاني بالوصل ياجسم الفله
اسمح وطفي اشجانى جبر الخواطر على الله

(١٢) (مذهب صبا)

داب البدن من القلب الآسي قلبي الشجي في الحب ذليل
آسي الغرام سقانى كاسي يادمع سيل بين المناديل

(دور)

في العشق كم لاموني ناسى يكفا بقا خليتي نحيل
اعله يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(١٣) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
بدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

(دور)

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودلك
دا صفاك للصب نادر وملالك عند وصلك
فى اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعزول

(١٤) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الخضراوى)

أصبحت من وجدي بعدك　ياحلو حالي يبكي
وحيات هواك بقلل بعدك　أحسن أروح للناس أشكي

(دور)

من دي القمر وجهك أحسن　ياغصن ميلك يسلى
ونور جمال خدك أفتن　أهل الغرام ارحم ذلي

(١٥)　(مذهب صبا لداوود افندى حسني)

حبك ياسلام ياآلم قلبي　ان جدت بوصلك دا يكون من سعدي
على ايه ياروحي بتعاند فيا　أسهر مشغول بك ابس ابقا اعرف دي
وأصبح مغروم بك معرف ايه ذنبي

(دور)

فرحان بدلالك عقبال مفرح بك　وأفوز بجمالك وأتهني بقربك
ترضى انت بهجري ومن بدا يحكملك　ياريتك تعرف مقدار نارحبي
طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

(١٦)　(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

الحب أصله منين　م اللحظ أوم القلب
هما السبب لتين　داشاف ولاخرحب

(دور)

القلب قال للعين　انتي سبب ذلي
قالت دليلك فين　مين انشغل قل لي

(١٧)　(مذهب صبا للمرحوم محمد أفندى عثمان)

. على الملاح انت الامير وأما على العشاق كد
تيهك جعلني لك أسير يكفا دلال ياذا الغزال طال المطال
على الوصـــال الله يجازي البغددا

(دور)

ملكش غيرى بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملال لكن سؤال
يا ابن الحلال 'منه الوصال الله يجـازى الهجر ده

(١٨) (مذهب صبا لابراهيم افندى القبانى)

يعيش و يعشق قلبي رق الدلال والتيه سلطان زمانه حبي يؤمر و ينهي فيه
الحسن دا يا ناس هو سبب دي الكاس مكتوب على حبي يقدر عذول يمحيه

(دور)

العشق ناره جنه نعم عذاب الروح واللى عشق يتهنا بالسهد و باالنوح
حبيت وكم لي سنين والقلب فيه مسكين والحب بيزيد معنا في جيته والروح

(١٩) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

أد ما أحبك زعلان منك وليه ترضى بعدي أنا عندك
اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خلينا منك

(دور أول)

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملى الله يكافألك
اسمح بقا وتعالي لما أقول لك الملام دا ليه يكفانا بعدك

(دور ثانى)

ليــه تهجرني وانا أسيرك ياالى الملاح الكل عبيدك

اسمح بقا واترك عذولك   ان ما كان دا يكون خلينا منك

(٢٠)   (مذهب صبا لمرسى افندي بركات)

يالي أحبك حيرت فكرى   ارحم فؤادي وجد بوصلك
ماحد أبداً في العشق مثلى   آما مكايد نار الغرام

(دور)

بالله تسمح واترك خصامي   حبك أهنى ارضي على
قسما بحبك   انظر الىَّ   بصفا زماني و يحلى المدام

(٢١)   (مذهب جديد ملحن صبا وبياتى)

الدلال موده بالقوام يعجب   والعيون سوده فى قمر ناطق
ياغصون ميلى ياحمام اطرب   حسن مع خفه على الهوى وافق
بعــد ما قلبي   فات عذاب حبي   صبحوا عاشق

دور

فى فرح وصلك ترقص المهجة   ونظام وصفك بالصفا يغنى
والعذول مهموم بطل اللهجة   لم قدر يسمع   انى متهنى
ياجميل الستر   لك مزيد الشكر اقبلوا منى

﴿ الفصل السابع في التواشيح الحجاز دوكة والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولى ﴾

(١)   (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال ياله ظبي معدي قد سبي بدر الكمال

(دور)

وحوي في النثر شرباً   منيتي عذب المنهل

واسر بالجفن أسداً منه بالسحر الحلال

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

ليالى الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغنم
وقربي من مليك الغيد لامراض الحشا مرهم

(٣) (توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

يانديمى دوّر الاقداح واسقيني يابدوى
من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهرى

(خانه)

اسقنيها واانديم خمرة تبرى السقيم

(٤) (توشيح حجاز دوكه ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لى وزاد بي لهيبي ولا رق لى
ناديت يا طبيبي بالله رق لى

سلسله

غزالي هجر وعنى نفر وخلف لعينى البكا والسهر

دور

جعلني غرامي لعشقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي موانس وعنى رحل

سلسله

يحب السمر ونقر الوتر وشرب المدامه فى ضى القمر

(٥) (توشيح حجازى دوكه ضربه محجر)

ياقوام البان ياسيد الملاح يا أخا الغزلان يافجر الصباح

(خانه)

عود وجود لمغرمك　　الذى امسى رهينك

(٦)　　(توشيح حجاز دوكه ضربه ستة عشر)

كثير النفار واصلني　　وارحمني ماعاد اصطبار

وارعي لي الجوار واملالي　　جر يالي بكاس العقار

خانه

مالى من قرار حالى ياعزالي　　ما أنا سالي وأين الفرار

(٧)　　(توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس)

هبت رياح المحبه　　تحرك الغصن قلبي

وبت اهتز طرباً　　اليك يالب لبي

(٨)　　(توشيح حجاز ضربه نوخت)

ياغزالا قد اعار الظبي　　تكحيل العيون

وغصين قد أعار الروض　　ميلات الغصون

خانه

بالذى ولاك حسناً رق وارحم　　صب مغرم بالجوى حيران

اوفي وعدى وتفضل　　واذل عنى شجوني

(٩)　　(توشح صربه سماعي ثقيل)

مائس الاعطاف تيمني　　بالعيون الوسنى

كامل الاوصاف ذا الحسنى　　معجباً بالحسن

(خانه)

يا أملى صل بعلى　　ما حيلى في وجلى

مامن الانصاف تهجرني　　يا شقيق الغصن

(١٠) (توشيح حجاز دوكه ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب باب لى وقا
عندما الغزال الرعبوب حاد ماللقا
ماأحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا
أو تنادما بالمشروب أو توافقا

سلسله

ما ألذ عندى يا ناس خمرة المدامه والكاس واعتناق خلى المياس

الما حصل والمقصود قول لى وايش بقا
ليلة السعادة مكتوب مافيهـا شـقا

الوصلة الثانيه حجاز دوكه

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس)

بدرى ادر كاس الطلا فالراح للمضني حلا
شمس تجلت وانجلا عنا العنا فاسمح ولا

سلسله

يافاتني يكفى شجون مضناك قد ذاق المنون

خانه

ما الصبر الا جدلا والحب لايبرح ولا
خلى من لي يكفى ذلي بين الملا

(دور)

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البعاد
ارحم فتي يرعي الوداد يامن تملكت الفؤاد

سلسله

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود

خانه

هجران مثلى والقلا يفضى الى ذوب الكلا
فاشفِ ضمنى يكفى لهفي يا من حلا

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى)

هجرني فدعني من البعاد شت حال وجدى
وخلا دموع العين تجري من على خدى

خانه

دموعي جرت على الخدود وحبي بدا بالصدود
ترى يازماني تعود وانظر حبيبي عندى

دور

الا ياصبا نجد متى هجت من نجدى
لقد زادنى مسراك وجدا على وجدى

خانه

حبيبي رشيق القوام وريقه شبيه المدام
أتى في ليالي عظام وجادلي وحل البندى

(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يا نوسيات الصبا روحي ارض الحجاز
غني فى لحن الصبا أو نغيمات الحجاز
وانشدى صباً صبا

(٤) (توشيح تابعه)

هل يرى في الناس مثلي   عاشقاً مضنى متيم ومغرم

(٥)   (توشيح حجاز دوكه ضربه نوخت)

ملالي   يادري   من صافي الادنان
واجلها   يا بدري   يا حور الحسان

(خانه)

املالي يا صاحي راحي   واجل لي الاقداح
من مدامه تحيي فؤاد   الظمان

(٦)   (توشيح حجاز دوكه ضربة سماعي ثقيل)

ياغزلا ماس عجبا   بالقوام السمهري
ونح الظمآن رشفا   من لماك السكرى

(خانه)

اعتبر حالى ياغزالي   لولا عذالي فيك يحلالى

(٧)   (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى سربد)

ان تهتكنا عليكم لا نلام   غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم   ولرب العرش في الخلق احتكام

(خانة)

كلما نمت ينبهنى الغرام   و يقول ان كنت عاشق لاتنام
لا ينام الليل من هو عاشق   انما النوم علي العاشق حرام

(دور)

ياغريب الحي يا نعم الكرام   بلغوا ظبي الحما منى السلام
انس الله بكم اوطانكم   وسقى واديكم فيض الغمام

الوصلة الثالثة حجاز كار

(١) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى)

يا حمام ياما لك بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي بدا لك تبيت في جنح الدجي تغرد

(٢) (توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى)

نفس امانيها تعللها تارة وتنهدها
ولوعة في الفؤاد أصعبها يذيب صلد الجبال أسهلها

(٣) (توشيح حجاز ضربه مصمودى)

اوه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهنى
واستأسرتني صحبة الغواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشي وحاني بورد خده الجنى
وقال خذها أولا وثاني وبعد ذا علنى

(٤) (توشيح حجاز دوكه ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الاس روق المشروب وملا لى الكاس
قلت له ياسيد يا أعز الناس واصل المحبوب ماعليك شي باس

(دور)

زارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
قلت له يا سيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى دارج)

عنق المليح الغالى فداه مالى للعشق ما أنا سالي لو طال مطالى

(سلسلة)

دمعي انسجاما يحكي الغمامه   يامسلمين الشامه تلاف حالى

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده   فرد حمو للشامه والرمح قده

(سلسله)

يابن الكرما تهجر على ما   يامسلمين الشامه تلاف حال

---

(٦)   (توشيح حجاز دوكه ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال   حلو المباسم سكري وصله حلال

أغيد حوى كل المحاسن والدلال   اذا تثني قده فاق الهلال

(خانه)

ياعاذلى قصر كلامك عن غزالى   مال العواذل في هوى المحبوب ومالى

الادوار الحجاز دوكة

(١)   (مذهب حجاز جديد لابراهيم افندى القبانى)

جملت هجري عوايدك   والعين ياما جرى لها

ومهجتي من وحايدك   انظر بقا سقم حالها

دور

العشق كله عجايب   والصب ياما يقاسي

والقلب بعد الحبايب   حيران ولا هوا راسي

شوف ياتسيم جسمي السقيم   من طول جفاه قصدي يداوي

جرح قلبي من لماه

انت الخليل مثلى عليل كن لي رسول نحو الحبب   اياك يكون ان لى رضاه

---

(٢)   (مذهب حجاز دوكه)

النوم حرّم اجفاني　لما حبيبي وافاني

(دور)

قم ياحبيبي صح الندم　كاس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشي اللوم　هيا وواصل حبيبك

(٣)　(مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمدافندى عثمان)

فؤادي من لحاظك ياحبيبي　ليه جرحته بالوصال هو مرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي　فرفقاً يارشا واترك عنادي

(دور)

عيونك والجبين اسباب غرامى　وقلبي داب وكم ابعت سلامي
ومن لحظك كويت قلبي　وعـزالي فيك لم يرحموني

(٤)　(مذهب حجاز دوكه)

لما سمح خلي بطيب اللقا　خدني وخش الروض وطالب وصال
حيت اشم الورد قال الخديد　ما أشوق العشاق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يحبك ليه تتيه ياجميل　يالي سبيت باللحظ أرباب الجمال
ماهو العشم يامنيتي من غير دليل　قال لى نعم لكن أنا طبعي الدلال

(٥)　(مذهب حجاز دوكه)

يابو العيون المسلية ذاهي الجبين　داكان هواه وعد عليّ يامسلمين

(دور)

قلبي اشتكي الوجد اليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق عليّ والا عليه

(٦)　(مذهب حجاز دوكه للشيخ محمد المسلوب)

حيت جميل حرّم وصلي ياعاشقين　وفي الهوى حلل قتلى داشرع مين

(دور اول)

ياطول بكايا وتعذيبي بتحب مين ياخوفي لاتلوف بغيري أتسكيك لمين

(دور ثانى)

أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

(دور ثالث)

العشق فيك غير حالي ليه يابديع ان كان مرادك تعذيبي أمرك مطيع

(دور رابع)

الهجر آسي ياعيني وانا اعمل ايه يامنيتي ارحم قلبي آنا ذنبي ايه

(٧) (مذهب حجاز دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى)

انت فريد في الحسن ولاك جمالك ياحلو واصل وكيد لعادي يكفا دلالك

(دور اول)

من علمك على الدلال والا دا طبعك

كوى فؤادي الجبين والخال احكم بشرعك

(دور ثاني)

اسمح وجود بالوصال يانور عيني كوى فؤادي الخديد والخال ارحم شويه

(٨) (مذهب حجاز دوكه)

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني

وشافه غصين البان قال للحمام يا حمام غني

(دور اول)

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالى

بقا له زمان ماجاش نالي مها نالي

(دور ثاني)

له اللي عشق ينهان وكتر الجفا منك

تموت عاشقك وهان غيرك سوب عنك

(دور ثالث)

بعيني نظرت الخال   على خد الجميل طايف

طلبت الوصال في الحال   قال لي الجميل خايف

(٩)   (مذهب حجاز دوكه)

في مجلس الانس المني   طاب الصبوح وقد وفا

والغصن في لروض ينثني   طرباً لاوقت الصفا

(دور اول)

لو كان عذولي له نظر   ماراح لعاشق يعزله

الا عذولى فى القمر   مالوش نظر يحق له

(دور ثاني)

بالامتثال حكم الهوى   انى احبه لو ظلم

وكيف اداري صبوتي   والحب اشهر من علم

(دور ثالث)

يا رب من نار الغرام   قلب العواذل ينكوي

وأنا عذولي في الهوي   يدري الملامه في الخلى

(١٠)   (مذهب حجاز دوكه لابراهيم افندى القبانى)

وحياتك أنا أهواك   وانت ياجميل تعرف

هوا العذول أساك   على عبدك فما أنصف

لكن انا اصبر لما يجي كيفك   هل بت يوم تعذر   واشوف خيال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح   وبعدك يوم عن عيني

خليتني أنا مجروح ياقلبك   ياعزيز عيني

يكفا بقا تهجر والا على كيفك ، هليت يوم تمذرواشوف خيالك طيفك

(١١) ((مذهب حجاز دوكه لداوودافندى حسني)

دليل الحب في قلبي تحكم وأنا معرفش ليه ماقدرش اعاتبك
أعيش بالطبع في حبك متيم ويحكم بالبعاد والهجر قلبك

(دور)

حياة القلب تسليمك على واوصاف الدلع احول تليق لك
وقصدى من هواك تنظر اليا وتنسى الهجر لا العشاق تملك

(١٢) (مذهب حجاز دوكه لمرسى بركات)

أهون عليك تهجرني على ايه عذابك فيّ
اكملك مالك روحي أقول ايه من دى الاسيه

(دور)

عيونك والدلال تحكم بأنى احبك يانور عينىّ
يمكن أليف بغيرك بعدين ماتهونشى علىّ

﴿ الفصل الثامن في التواشيح العراق والادوار ﴾

(١) (توشيح عراق ضربه مربع)

جل من أظهر جمالك فتنة للناظرين
وختم بالمسك خالك فوق خديد الياسمين

(خانه)

ياعبيد الله يامن منظرك يشفى العليل

(قفله)

جد وبلغني وصالك واشفي ذا الداء الكمين

(٢) (توشيح عراق ضربه مدور)

شجني يفوق على الشجون يامائسا فضح الغصون

وصلي الحبيب متي يكون لمتيم قلق الجفون

لو زارني متستراً فرحت برؤيته العيون

(٣) (توشيح عراق ضربه سماعى أقصى)

أبي باهي الجمال مائس القد حسنه فوق الهلال آه لو يجدي

(خانه)

صحت يا راخي الدلال يامني القصد جد لي باللقا

ياغصن النقا يا من قد رقا رتبة المجد

(دور)

ياأخا البدر المفدي ياقوام البان

من لهجرانك تصدي مات بالهجران

(خانه)

يا هلال اذ تبدى نور الاكوان كاسى أشرقا

يزهو رونقاً منه يستقي أعذب الشهدى

الادوار العراق

(١) (مذهب عراق جديد لداوود افندى حسنى)

بادر على حظ الايام ياقلب واترك افكارك

وقتك صفا والصعب هان أونس الليالى اسمالك

(دور)

انعم وانصى الزمان والمرح شرف وساعدني

انس وصفا وصل ووفا آن الاوان من يعارضني



الاديب الشيخ سلامه حجازى

﴿ الموسيقى المشهور ﴾

(كتاب العني المصري)

(٢)

(رسم) رايب شارع محمد لعزيز اشهر محل سيع الفنون ١١١ب

(٢) (مذهب عراق)

يامن أسرنى بالجمال صل مغرمك وارعى الجميل
من علمك هــذا الدلال قول لى فهل عندك دليل

(دور اول)

يارب جسمي يحمل ايه والهجر دا ما أقدر عليه
وكل ما اذلل اليه يغضب و يعمل بعددا

(دور ثانى)

يا ناس مليك الحسن جار ولم أجد لى من مجير
وله على قلبى انتصار ياأهل الهوي هل من نصير

(دور ثالث)

لما ضني جسمي الغرام من جهلهم جابو الطبيب
ياناس أنا راضي السقام الموت ولا بعد الحبيب

---

(٣) (مذهب عراق للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادى أسألك قول لي تعلمت الهوى دا منين
وتاه فكرى معاه قال لى أنا حاضر وانت فين

(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والخدين
أنا قلبي ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اتنين

---

(٤) (مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب)

دلالك ياجميل أشكال كل يوم يزيد عن يوم
وغرامك صبحى مثال وبعادك حرمني النوم

دور

كوانى بعـاده يا ناس   وأنا اعمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الكاس   من بعده ما شفت النوم

(٥) (مذهب عراق للشيخ ابو خايل الفبانى)

يالى خايت م الحب   حسك تلامسنى   أحسن انا هوّه
تصبح جريح القلب   وتحب صدّقي   بالغصب والقوّه

(دور اول)

ما ارضاش انا بالذل   ولو تروح روحي   حتى اسئلو عني
وسممت لوم الكل   والهجر زاد نوحي   وحبـك مجنني

(دور ثانى)

في العشق قلبي داب   والنوم شرد عنى   والصبر منى بان
هيه كده الاحباب   اسمح وواصانى   وارحم يا غصن البان

(٦) (مذهب عراق لمحمد افندي عثمان)

البخت ساعدني وشفتك   وشفت روحي مهنيه
كؤوس تهاني تشريفتك   تحكم دواعي صحيه
تدوم صفانك تحيينى   وحيات حياتك هنينى

(دور ا

في ساحة العفو الشامل   اشرب على صحة ودّك
وفي صفاك كدر العازل   حكم تمام سعدي وسعدك
فى فرح وصالك طاب كاسى   وانا لفضلك مش ناسي

(٧) (مذهب عراق للشيخ محمد لامسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك   ولا تفضفض بما في ضميرك

الحر لايشكى والشهم لايبكى   اصبر   ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك   العقل خليه لحكم اميرك

(دور)

اختار لودك وماشى شكاك   واسمع معانى اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دسے   تلقيـه ردى   يردسيے
الجهل   دا   يمـدي   اصحا يغرك ويسحر عقلك
وأحسن الناس موافق موفق

(٨)   (مذهب عراق لمحمد افندى عثمان)

لسان الدمع أفصح من بيانى   وانت في الفؤاد لابد تعلم
هو يتك والهوى لاجلك هوانى   ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى   وتهجرني وتتهنى

دور

أدين صابر على ناري ويمكن   يصادف يوم ونتعاتب ونشرح
ودايوم الصفاوالوده لوكنت تحسن   وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظنى فيك جميل مثلك   ومتعشم أنا بعدلك

(٩)   (مذهب عراق لداوود افندى حسنى)

ترتيب جمالك وشكالك   صنع الجليل مافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكاله   الكن أوصافك جميله

(دور)

لحظك وقدك وعيونك   اللي مايعشق يتعلم
دا الحسن صارمن شؤونك   انعم علينا واتكلم

(١٠) (مذهب عراق جديد لابراهيم افندى القبانى) .

نظير القلب مايعشق يقاسى   ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال   ولكن كل دا من حكم خله

دور

نصحتك يافؤادي ماقبلت مني   وزاد وجدك اسيت حبـك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك   داكله م الهوى شئ مش بايدك

الفصل التاسع في التواشيح السيكه والادوار

(الوصله الاولى)

(١) (توسيح سيكه ضربه مربع)

صال وسنان الجفون   للحشا يرمي نبـال
جاء بالسحر المبين   كيف مالوسنان صال

(خانه)

مشبها ليث العرين   فاتكا يرمى النبـال
لا تسلني عن شجوني   في هوى هذا الغزال

(٢) (توشيح سيكه ضربه مربع)

أشرق البدر المفدي   فاتن الغيـد الصباح   مشهر البيض الصفاح
أعين للسحرمبدي   طرفهـا الشاكي السلاح   قتـلى اباح

(خانه)

مارعي للصب عهداً   ماله عنى براح
بات صادي غير هادي   من تباريح الجراح

قفلة

وهو لا يبغى مردا   عن غرام وافتضاح

(٣) (توشيح سيكاه ضربه مدور)

ياهليــلا مطلعه على غصن الذهب نجم هاتيك القلائد
قل لمن جفا مربعه معيســل الشنب وغدى عنى مباعد

خانه

اذ سري وقلبي معه ولم يقضى الارب وثناه قول حاسد

قفله

الطيف ما أسرعه لتفريج الـكرب عند أوقات الشدائد

(٤) (توشيح سيكاه ضربه نوخت)

قدحركت أيدى النسيم تلك الغصون الميسى
فانهض و بادر يانديم الى رياض السندسي

(خانه)

واسق الندامه صرفاً قديم بكر الحيــاة الانفسى

قفله

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبسى

(٥) (توشيح سيكاه ضر به نوخت)

قف على اكناف رامه عند وادى الرقتين
كي ترا بدراً تمامه ينجلى بالحلتين

خانه

مذبدى يخطر بقامه مثلها مافي حولين
قلت يارب السلامه من كحيل المقلتين

(٦) (توشيح سيكاه ضربه سماعى ثقيل)

فتت كبدى زاهي الجبين حرك وجدى أشكيه لمين

(دور)

فحت البندى   خصره يلين   زاد في التشديد   فاق الحسان

(دور)

آه لو يعلم باهي الجمال   يا الف عيد لو زار فلان

(٧)   (توشح سيكة ضربه سماعي دارج)

ماأجهل من يلوم والعشق مقدّر   العاشق لايـلام واللايم يعذر

(سلسله)

يامحبوب عنى   فما للهجر معنى   ماقدركان   وبمادنت ندان

يا بدر دجا يبسم عن عقد جمان

الوصله الثانية سيكة

(١)   (توشيح سيكه ضربه شنبر)

اشفعو لى يا آل ودي   عند حبي باللقاء

عله يسمح بقــربي   ويزول عنا الشقاء

(٢)   (توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبـاً بدري   في رياض السندسى

صحت جانم عمري   يا أمــير المجلس

(خانه)

هيا قوم ياصــاحي   واجل لى أقداحي

من مدامة تبري   واجلها في الكاؤوس

(٣)   (توشيح سيكة ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكا الامطار فوق خديد حبي مخجل الاقمــار

(دور)

زاد بي تذكار ياذوى الابصار ذا الرشا تركي من عليّ جار

(٤) (توشيح سيكه ضربه نوخت)

يا اسمر ياسكر يالون الذهب في خدك كيف يجمع

الماء واللهب يالاعب بالخنجر يا راخى المدب

حانه

غمازك يجرحنى خبي خنجرك عزلوا سلطانم الله ينصرك

(٥) (توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

غزال تركي تركنى ماقى من الهجر

ناديت بالله صلني يايوسف المصر

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

ياوحيد الغيد يافريد عصرك والنبي ياسيد لا تطيل هجرك

ياجميل حبك زود أشجاني دمع عيني سال جرح أجفانى

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب وانشرح وطيب

قط لا تكون تغضب وارضى با مصايب

(دور)

الرضي لمن يرضي جاء بالحديث والسخط لمن يسخط

ودا شئ خبيث ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث

اقرى سورة الملك واقصد النبي المكي النبي الحبيب

﴿ تواشيح تقال متفرقة من على مقام السيكة ﴾

(١) (توشيح سيكه ضربه مصمودى)

هات يا ايها الساقى بالاقداح واملالى كؤوسى
نغتنم أنسها حين الصبح لاح وانجلت عروسى
في رو با زهرها المبتسم ياصاح نزهة النفوسى
والمزار فوقها يانديم صاح مذ بدت شموسي

خانه

كلما تصبيح الالحان اطر بت حلالى خمرة المدامه ونديم
من بنت الدوالى اسقنى سليفه كي أهيم ففيها دوالي

سلسله

ساقيها غزال يفوق الهلال ألحاظه كحال ترمي بالنبال خدعقلى ومالى

(٢) (توشيح سيكه ضر به سماعي ثقيل)

يانحيف القوام التجافي حرام املاكاس المدام
واسقيني بايدك من ايدك لايدى

دور

كل روح وراح في جمالك مباح أنت سيد الملاح
سيد الله يزيدك ويكمد حسودك

دور

ياقلبي كفاك ان حبك وافاك كمل الله صفاك
اليوم يوم عيدك تملا بسيدك

دور

الملاح والجنود في جمالك شهود والله مافي الوجود

غيرك ياحبيبي تكون لى طبيبي

(٣) (تابعة ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسبينى

واسمح ياسيد الغزلان بعدك يضنيني

شعرك جعدي ريقك يحيينى ياسيد خدك وردي

(٤) (توشيح سيكه ضربه سماعى دارج)

ياغصن نقا مكالـل بالذهب أفديك من الردى بأمي وأبى

وان كنت أسأت في هوا كم أدبي العصمة لاتكون الا لنبي

(دور)

أهواك أنا وليس لى عنك غنى مملوكك أنا من غير دفع ثمنا

وان كنت حلفت لاتكلمنى كلم غيرى لعل اسمعك أنا

(دور)

يامن حركاته أذابت قلبي وأنعشت باللقا فؤادى ولبي

ماوجهك والجبين الا شمس لولا أفلت اقلت هذا ربي

(دور)

يامن ستلاعن الهوى كن عاقل احذر تبلى وخلى عقلك عاقل

واسمع مثلا من منتبه لاغافل الحب بلا والعشق سم قاتل

(دور)

الغصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تخشى الرمدا

يامن بوصاله نداوى الكبدا ما تفعله اليوم ستلقاه غدا

(دور)

لو صادف نوح دمع عينى غرقا أو جرب لوعتي الخليل احترقا

أو حملت الجبال ما أحمله   صارت دكا وخر موسى صعقا

(دور)

أهوى رشاء رشيق القد حلى   قد سلطه الغرام والوجد على
قلت خذ روحي قال وعجبا   الروح لك فهات من عندك شي

الادوار السيكه

(١)   (مذهب سيكه جديد تلحين ابراهيم افندي القبانى)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف   كلما يواعدك يرائيك تخاف
ارحم الولهان واشفه بنظره   والله ما يحسب ان دا يجرى

(دور)

من زمان قلبي للجمال يعشق   دا سبب يدعي للجفا وذلى
فرحوا عذالى والنبي تشفق   مارئيت حيله غيروداد خلى

(٢)   (مذهب سيكه جديد لداود أفندى حسني)

شوف دى الجمال يالايم   ودى القوام
وان كنت ترجع سالم   من الغرام لومني ولوم كل مغرم

(دور)

تلقى جريح وتكابر   عمرك ما تشتكى
ما تعترف وتجاهر   بالشوق وتبكي وتهيم هيام المتيم

(٣)   (مذهب سيكه لمحمود افندى الحصراوى)

شرح عتاب بس اسمح لي   تيهك بقت ناره حره وكان داليه
الظلم كونك تحدعني   والعزل بابين بالمره القصد ايه

(دور)

انت وقلبي ظالمى هوا جميل وانت نفسى وكان دا ليه

والعقل لاخر زال مني والعزل بابن بالمره القصد ايه

(٤) (مذهب سيكه)

يابو العيون الكحايل ويا ظريف الشمايل
اما لوصالك دلايل هجرك حرمني المنام
(دور)
اتعبت فيك الوسايل حتي تراهم عيوني
وكل ما ابعت رسائل أخشي التفات العيون

(٥) (مذهب سيكه)

بلابل صفا الافراح تغنى وتشجيني
وخلى بكاس الراح يملا ويسيقني
(دور)
افندم فداك اروح وشقلى مع مالي
فؤدى صبح مجروح تعالى وشوف حالى

(٦) (مذهب سيكه لمحمد افندي عثمان)

يا الله السماح بالله الرضا اياك يكون ذال الغضب
والرأى لك فى اللي مضي ما عرفتش ايه كان السبب
(دور)
والله الخصام ما هو حلال وبالخصوص فى الوقت ده
ترك العواذل مش محل انظر بقا واحكم كده

(٧) (مذهب سيكه لاحمد افندى غنيمه)

ياروح النفوس قلبى حبك ياسيد الناس يامالك الحال

وحياتك أبوس ورد خدك　　من بعد الكاس يحلالي الوصال

(دور)

في العشق انكويت وانجرح قلبي　　من نار الغرام آه ياوعدي

أعشق جميل يحفظ ربي　　منعش الارواح قلبي لم يسلاه

(٨)　　(مذهب سيكه)

القلب حبك وزاد فى الهيام　　جدلي بطيفك عند المنام

جسمي صبح نحيل السقام　　ياالهي يا الهي حسن الختام

(دور)

القلب صار ممتثل يهواك　　والعين بتبكى هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك　　يا الهي ياربي حسن الختام

(٩)　　(مذهب سيكه لمحمد افندى عثمان)

نور العيون شرّف و بان　　من بعـــد هجره والتجافي

هني فؤادى والصعب هان　　لما تر آله تلافي

(دور)

كدنا العذول ولا نالشي مرام　　والله حبيبي ما ينساني

اسعي اليه فى جنح الظلام　　وأقول حبابي هناني

(١٠)　　(مذهب سيكه)

جمـــالك يا فريد عصرك　　يحا كي البـــدر في تمـــه

وأخوك الظبي حين شافك　　عشق ذاتك وزال همـــه

(دور أول)

أمانة يانســـيم لصـــباح　　تســـلم لى عـــلى ناسي

وتكتب فى الجواب وتقول   دا كان يوم الفراق آسي

(دور ثانى)

أنا اللي في الهوي صياد   وجيت اصطاد صادونى
لاشبكه ولا سنار   برمش العين صابوني

(١١) (مذهب سيكه لمحمد افندى عثمان)

القلب داب اسعفينى   يادموع العين
العقل راح من شجوني   واللي أحبه فين

(دور أول)

انس الحبايب يوحشنى   واللقا دا نصيب
عمر الغرام مانصفنى   طول زمانه يعيب
بالصبر دول يأمروني   بس أجيبه منين
ياناس أمانة ارحموني   واللي أحبه فين

(دور ثاني)

والله عجايب يا ربي   كترت الايمين
حدش شريكي في قلبي   مين شكا لهم مين
صحيح بألحاظ سيدي عينى   انجرح جرحين
لكن مسيره يشفينى   واللي أحبه فين

(دور ثالث)

أنا أحبك وديني   وانت ليه تياه
آدي عزولك وادينى   والكلام اياه
من يا حبيبي يشفينى   من سهام العين
كم قلت عنده ودونى   واللى أحبه فين

(١٢) (مذهب سيكه للشيخ محمد افندى المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع هتاك الاسرار
والصبر مر وايه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

(دور أول)

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قولي ياجميل
لابد ماشوف لي معاك حال اصبر تنال حسن الجميل

(دور ثاني)

ورد الخدود له خال حاليه شاهر سيوفه عالاجهار
والصبر مر وايه يحليه تاهت ياناس مني الافكار

---

(١٣) (مذهب سيكه لابراهيم افندي القباني)

ياقلب ما كنت تايب وارتحت من ذي الاسيّ
رجعت تهوى الحبايب ياقلب حقك علي

(دور)

شربت كاسي في بعدك والهجر زوّد لهيبي
شرفت بالانس عبدك والله زمان ياحبيبي

---

(١٤) (مذهب سيكه لمحمود أفندى الخضراوي)

مثالك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كتير صبر فؤادي حتى عان ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد امرك م الواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقا تلاويعك وهجرك ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

يااللى جعلت كيدي فرض لازم   وانت ظالمنى ليه ويعلم ربنا
كتير صبرو فوق دى حتى علن   . ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(١٥)   (مذهب سيكه للمرحوم عبده افندى الحمولى)

متع حياتك بالاحبـاب   انسك ظهر
شأن الطرب يشفى الاوصاب   للي حضر
وكيد زمانك واتهنا   واشرب وطيب
وانفى همومك بالاكواب   سعدك امر

(دور أول)

انظر لحالك قلبه داب   ياما الهوى
لوع كتير قبلى احباب   مثلى سوى
والقلب صار تتهنا   على الدوام
ياريت زماني مرطاب   آدي الدوى

(دور ثاني)

دهده الدلع ده والتيه   يادى القمر
حق اللي حبك تهنيه   من غير كدر
قضى زمانه في حبك   وشاف كتير
يكفي بقا غير دا تتيه   قلبه انفطر

(١٦)   (مذهب سيكه لاحمد أفندى عثمان)

في البعد ياما كنت انوح   والقلب دا ياما اتكلم على الحبيب
ومهجتي كادت تروح   لكن لطف ربي وسلم لا افرح واطيب

(دور أول)

ثغر المغاني في ابتسام   لما الجمال شرف مصره بعد السفر
وعاد حبيبي والسلام   نال السلامه طول عمره زى القمر

(دور ثانى)

انست يانور العيون   شرفت ياروح المهجه بعد الغياب
قلبي عليك كله شجون   لكن بانسك والبهجه فرح وطاب

(١٧) (مذهب سيكه لحسن أفندى الاسكندرانى)

الحب يلعب بالارواح   وخلا دمع العين يجرى
اللي يحب منين يرتاح   انادبت وتهت وتاه فكرى

(دور)

في صحتك اشرب دى الكاس   واقول محبه في عيونك
دى المحبه ياسيدي كاس   انا دبت وتهت وتاه فكرى

(١٨) (مذهب سيكه لمحمد أفندى سالم)

ياقلب مين قول لك تعشق   هو انت لسا ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر أحكي   ساعة الحظ ما تتعوضشي

(دور أول)

ليلة وصالك ياروحي   حلوه قوى ولا تعرفشى
قال لى أنا مش قادر أحكي   ساعة الحظ ماتتعوضشى

(دور ثاني)

ياحلو حيرني حسنك   واصل بقا ولا تهجرتى
خلى العذول يهرى و ينكت   ساعة الحظ ما تتعوضشي

(دور ثالث)

زاهى جمال حسنك دا عجيب   كل القلوب مالت اليه



محمود حمدى البولاقي

(جامع الكتاب)

(كتاب المغنى المصرى)

(٨)

قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظه ما تعوضشي

(١٩) (مذهب سيكه لداوود أفندى حسني)

عزيز حبك أدين فته وكنت أهواه و يهواني
وودعني وودعته وبكيته و بكاني
ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنو القلب يوم جاني

(دور)

أفوتك ايه تشاغلني وايه خاطر على بالك
تقابلني تحاورني و يبقا القلب يصفالك
على حالي انشغل بالي يروح مالي و يهنالي وألوذ بالعشق من تاني

(٢٠) (مذهب رمل لمحمد افندى عثمان)

أنا أعشق في زماني حلو شفت المر فيـه
يريد قتلي أنا أهواه وكتر الحب أساه
يافؤادي ذوق هواني انت خليته يتيه

(دور)

ارضى عليّ ياحبيبي لاجل مارتاح م الملام
أسير العشق ياناس محتار وكم اصبر على دي النار
والمكايد هـيا من غزال شارد قوام

(٢١) (مذهب عجم للمرحوم محمد أفندى عثمان)

اليوم صفا داع الطرب والراح حلى و يا الوصال
والقلب دا ان كان عجب أنا أهادى به الجمال
واسيرله اسير م الوجد سهير وأسوح وأنوح وأحضر وأروح

(دور)

محلى المدام وقت القمر في الروض وناو يا الحبيب
حقه اذا سمح القدر بالوصف دا ويكون قريب
لا كيد باكيد من لام وأزيد
بهيام وغرام ما اقبلشي ملام

(٢٢) (مذهب شعار لابراهيم افندى القبانى)

تدحكني الحواسد في غرمي وحالاته تبكيني
وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولاكن يافؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح

(دور)

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل و يحجبني
وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

﴿ الفصل العاشر في التواشيح المشاق والادوار ﴾

(١) (توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بنا حان الحيا واجلها صرفاً عليا قد أذبت القلب
قلبي يكفى قلى بالملا واحنن عليا لاتكن تغضب

(دور)

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثغرك الا شنب
شمس الطلالى حلا اذ ملا باهى المحيا أيها الكوكب

(٢) (توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

ناح الحمام المطوّق　　هيا بنا وانديم
نشرب شراب المروّق　　من الشراب القديم

(خانه)

كم خمرة عتقوها　　عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها　　في جنح ليل بهيم

الادوار العشاق

(١)　(مذهب عشاق جديد لعطيه افندى الاسكندرانى)

فريد الحسن هنانى　　بوصله بعد هجرانى
وليه اسلا حبيب قلبي　　انا اهواه ويهوانى

دور

سمح لى منيتي وجاني　　وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقى حيران　　وكان فرحان لهجرانى

(٢)　(مذهب عشاق)

عداني النوم من تيهك وصدك　　وطال الليل ياحلو في بعدك
يكفاني لوم ياناس　　ان كان جفاني لا بأس لىّ رب

(دور)

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا　　وطفى لهيب نار البعاد
ياعاذلى ارتاح　　الصد عنى راح ربي عدل

(٣)　(مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي　　لاولا أطلب وصاله
ونصيبي لم يفتني　　دعه يفعل مابدى له

(دور أول)

منيتي أضنى فؤادي   والعزول ليه بس ماله
للحبيب أوهبت روحي   دعه يفعل مابدى له

(دور ثاني)

ما سمح لي يوم بقربه   لا ولا زارني خياله
وغلى بعده وقربه   دعه يفعل ما بدى له

---

(٤)   (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى)

شربت الصبر من بعد التصافي   ومر الحال ما هو فتش أصافي
يغيب النوم وأفكاري توافي   عدمت الوصل يا قلبي على

(دور اول)

زمان الوصل راح عني وودع   وصرت اليوم من وهي مولع
وبعد الهجر هوا الصبر ينفع   عدمت الوصل ياقلبي على

(دور ثاني)

يقضي لوم يكفاني ملامه   اذازادبي الاسايالله السلامه
مضت بهجة فؤادي باندامه   عدمت الوصل ياقلبي على

(دور ثالث)

على عيني بعاد الحلو ساعه   ولكن للقضا سمعاً وطاعه
لأن الروح في الدنيا وداعه   عذمت الوصل ياقلبي على

---

(٥)   (مذهب عشاق لمحمود افندى الخضراوى)

شرب المدام يسلى فؤادي   ويشتت الافكار منى
كدي الغرام ياطول عذابي   كتر البكا غصب عنى

(دور)

سهر الليالى عالصب واجب   ان كان حبيبه يسقيه مدامه

ورد الخدود حوله كواكب　　كل الاحبه تسمع [redacted]كلامه

(٦)　(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى)

أنا من هجرك أحكي خصرك　　ولي أنت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد أجراحي　　مايوريني غير داجي الساهي

(دور)

أحب اعرض لك واطلب وصلك　　جفاني نومي وانت نايم
قول لى انت وصلك امته　　وديني مستنظر والشوق حاكم

(٧)　(مذهب عشاق لداوود أفندي حسني)

القلب في ودك مشتاق　　وبس تيهك وصدودك　　يعمل له ايه
من يوم ماجاك البدر سياق　　احتار يكرر أوصافك　　حلمك عليه

(دور)

الغصن في قدك لو مال　　شكلك يماثل أوصافه　　والهجر ليه
رحم متيم له أحوال　　لما التقاك تهوى خلافه　　صعبان عليه

﴿ الفصل الحادي عشر في التواشيح الجركه والادوار ﴾

(١)　(توشيح جركة ضربه فاخت وسته عشره)

ياليلة الوصل وكاس العقار　دون استتار علمتاني　كيف خلع العزار

(٢)　(توشيح جركة ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشى حسنك الفضاح　　يانحيل　　الخصر
روض خدودك نزهة الارواح　　مخجل　　للدهر

خانه

أنت رب الجمال　جدت فينا بالوصال　لاتعد فيه الدلال

فليالى وصلك الافراح طاب فيها سكري

(٣) (توشيح جركه ضربه سماعى ثقيل)

بالله ياساكن السرّى عودو الى منزلى عودو

ان زرتمونى انجبر كسري واخضرلى بالوفا عودو

(خانه)

داوو عليلى من المجرى عوده ياسادتى عودو

من بعدكم ما حلى خمرى ولم يكن مطربي عودو

(٤) (توشيح جركه ضربه سماعى دراج)

كللى يا سحب تيجان الربا بالحلى واجعلى سواركي منعطف الجدولي

خانه

ياسما فيكى وفي الارض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

(سلسله)

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقمرت بشرت بلقا الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلماء مذ قصرت

قفله

طوّلى ياليلة الانس ولا تبخلى واسبلى ستركي الحبيب في منزلي

(٥) (توشيح جركه ضربه سماعي دارج)

بدي ساقي الحيا دالا يجلى علىّ بكاسات المدامه

فقلت اقبل الىّ وهيا ودير الكاس بحانات الندامه

الادوار الجركه

(١) (مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب)

الحب صبحني عدم والجسم منى زاد سقام شوف يا جميل

ارحم محبك بالوصال واترك بقاهذا الدلال واصنع جميل

(دور)

يامنيتي ايه السبب في دي الخصام اللي جرى قول لى عليه
هو عزولى جالك ولام علي شان كده عامل خصام وانا ذنبي ايه

(٢) (مذهب جركه لمحمود أفندى الخضراوي)

يامورّد الخدين بهجب فؤادي انت
وحياة سواد العين قول لي وصالك امت

(دور)

ياللي انعشقت اليوم حبك تلف حالي
جد لي بوصلك يوم ياحلو غيرك مالي

(٣) (مذهب جركه للمرحوم محمد افندى عثمان)

صبحت من عشقك أبكى حتى انجرح جفن عينىّ
وانت سبب نوحي وهتكي ومحبتك وعد علىّ

دور

ضنيت فؤادي يا قلبك هوا جزاه اللى حبك
أوهبت لك روحي في قربك دي محبتك وعد علىّ

(٤) (مذهب جركه لمحمود الخضراوى)

الوجه مثل البدر تمام واللحظ يرمي في قلبي سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام والله حرام

(دور أول)

من بدع حبي اليوم ما بنام أنا بحسب ان التيه داعلام

دول يحسبو ان الهجر حلال   والله حرام بالله حـــرام

(دور ثاني)

ياطيف حبيبي روح بسلام   زوتني أشجان وغـــرام

دول يحسبوان الهجر حلال   والله حرام بالله حرام

(٥)   (مذهب جركه)

على روحي أنا الجـــاني   وقلبي في الهوي أشجانى

وخلي بالجفا مغرم   ولا يرحم لما الجـــاني

(دور أول)

عجب يعـــنى وصالي مر   ووصـــل الغير يحالك

أريد قربك تريد بعدي   ولم أخطر علي بالك

(دور ثانى)

أنا ياحـــلو حبيتك   وروحي في هواك تلفت

عجب لمـــا تراثيني   قوامك بالعجل تلفت

(٦)   (مذهب حركه)

اللي جري عمره ما ينعاد مني   لو كان حاصـــل ود

الحق اقولك علي المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

(دور)

ياريت الحب ماكان ولا شفت   العــــذاب دا اليـــوم

الحق اقولك على المراد   فرغ المزار ما بقى الا الجد

(٧)   (مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب)

يالوعتى يا تصبيبي فيك ياجميل

وكل ما رد فؤادى اليك يميل

اشفى بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن أموت تكسب ذنبي توب وانتصح

(دور أول)

هو الزمان عشقك مثلي والا عنيد
ازاى ما يفرح قلبي وانت بعيد
صابر ولكن في عقلي خايف يزيد
لو كنت أعرف ايه ذنبي كنت اصطلح

(دور ثاني)

رايت خيالك ارأف بي تسلم عنيك
طول الليالى من جفني أهو بين يديك
اشفى بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن أموت تكسب ذنبي توب وانتصح

(٨) (مذهب جركه للمرحوم محمد افندي عثمان)

تيهك علي اليوم بسنين وشوف بقا بعدك أيام
ابعت سلامك لي تأمين الا أنا كلي أوهام حيران مابنام

دور

من دي البعاد ياناس بريه الجسم معي والروح وياه
يحب هجرى ابصر ليه والقلب لم يكن يسلاه مشغول بهواه

(٩) (مذهب جركه لمحمود افندى الخضراوى)

اشكى ياقلبي أحوالك في الغرام وقول ياخلي اسمح لى ولو في المنام
قصدى أنا هو يعرف نار الغرام

(دور)

انت ياقلبي لو تسمح بالدلال   تعيش وتتهنا وتفرح بالوصال
قصدي أنا هوه يعرف نار السؤال

(١٠)   (مذهب جركه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

النوم وعد بس ان صدق   اني اشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق   وان اتفق دا يبقا عجيب
دا جمال بدلال صبحني مثال أقول ايه وأعيد ايه كان حبه داليه

(دور)

الشوق حلف لا ينطفي   الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفي   الا اذا ضم الجمال
يامان وطمان قال زى زمان اقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(١١)   (مذهب جركه)

شوف حالي ياهاتك حالي   يامدلع ياشاغل بالي
ياقاسي يامصعب قلبك   عقبالى مثلك عقبالي

(دور)

يا ناري من ورد خدودك   ياذلي من كتر صدودك
ارحمني من بعدك عني   والعاذل بعدك مارثالى

(١٢)   (مذهب جركه للمرحوم عبده افندى الحمولى)

بدع الحبيب كله بطرب   ان كان دلع ولا غيه
وكل احواله تعجب   بس الجفا والاسيه
والتيه يحليه مش عارف ليه   ودا ايه يرضيه ياقلبي عليه

(دور)

على هواك تعرف شغلك　　ان كان تسيء والا تحسن

عبدك أنا راجي عفوك　　لمودتي ان كان يمكن

نعم بوصال هو اجرى ايه　　والصد داحال ماقدرشي عليه

(١٣)　(مذهب جركه لداوود افندى حسنى)

أسير العشق ياما يشوف هوان　　وراضى　الحب من طبعه يهتان

يافؤادى كان ايه جرالك　　انشغل بالحب بالك　　وانسقم م الوجد حالك

حاكمك خصمك وكيف يصفا الامان

(دور)

ضنانى البعد اشكي لمين هوانى　　وأنا في الحب لوعنى زمانى

الحبيب قال ودادي　　والزمان حلل بعادي　　والهوى لواع فؤادي

وقلبى فى الغرام ياناس غوانى

(١٤)　(مذهب جركه من النواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك　　و يصبح ترضاله الهوان و يهون عليك

دا يوم سلام بعد الصدود　　وعيد حياتي والسعود

اذا امتنع بوس الخدود　　أبوس أيديك　*

(دور)

الوصل نساني العتاب وكان كتير　　و بعد ماشفت العذاب هان العسير

وردت الروح في العليل　　والرب اسعف بالجميل

شجن كتير ونوم قليل　　كن لي نصير　*

الباب الثانى في المواويل

(الفصل الاول في الموال الاعرج)

لاح الصباح بالتهانى فرحت الارواح   وفذت انا بالمنا من يوم صفالى الراح
والحزن عنى رحل لما فؤادي ارتاح   وطول انين المذول ده صبحو حيران
والقلب فاذ بالمنا حين طابت الافراح .

هل الغرام اشتكو يامين يساعدهم   شافوا الهوان في الهوى حتى انتساعيدهم
ياللي امتلكت الفواد قم بالمساعيدهم   اياك يروق حيهم والوقت يصفالهم
يرتاح قليبهم و يطيب م الهجر ساعدهم

ياهل الغرام اعلمونا عن جرايحكم   ديما اساره الغرام عنما جرى يحكم
والدمع فوق الخدود لما جرى يحكم   وادي امير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا واللي جرى يحكم

بدر السعاده أمر بالكاس وصالحنا   وفض تيهه وبتنا فيه وصالحنا
ياما القوام كل مامال به وصالحنا   انظر وشوف ياعذولي هيئت العشاق
ولا تلمنا وخلينا وصالحنا

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جاري   والجسم منى انتحل والدمع أهو جاري
وليلى انبدل بنهار والحب مش داري   اسمح وواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني ادين صابر على ناري

بدر مملوك جمالك والدجا لالا   ونور جبينك باستار الظلام لالا

كام من متيم مثالي في هواك لالا   شرفت صبك ومالك الحسن لك وحدك
انم بقولت نعم واتوك بقا لالا

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله   والدمع عا الخد يرسي يوم وداعيله
ياهل ترى الهجر منه فيه دواعيله   حتى رماني بسهم اللحظ في نيران
و بردى بحمل أساه والقلب داعيله

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني   مافي الجمالات نظيرك لم رأت عيني
أصل سقامي بعادك ياعزيز عيني   شرفت صبك وأبعدت الوصب عني
سعد الليالي أتى بالفرح ياعيني

يابهجة الروح بالاحسان وديني   واسعطفني بكؤوس الراح وحييني
وياليالي المنا للحب وديني   أحسن فؤادى كواه كتر البكا والنوح
في الوعد مره انصفني بالذمة وديني

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أحبك   حسنك أسرني وزودني الاساحبك
مال الفوادلك والله ماانعطف قلبك   ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغرم
واسمح بقا لاجل ماتهنا وأفرح بك

يابدر دارى عيونك وخلي الخد باين لي   ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
أنام بالليل أرى شخصك يخايل لي   أقوم من النوم أرى نفسي فريد وحدى
وأنا عملت ايه يا وعدى و يازلي

يابدر نور طلعتك فاق الهلال بزان   ومحبتك في فؤادى كل آن وزمان

يالي بعادك وقربك ذاخيف وزمان   اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
يالى العوازل وشولك دا افترى وزمان

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادى   انت نسيت لوعتي فى الحب ومعادى
ماهو العشم تخلفه ياظبي ومعادى   لاصبر على حر نار التيه والهجران
واجعل ما بينى و بينك نهر ومعادى

يابدر ايه العمل حيرت أفكارى   حرام عليك ياجميل دمعي صبح جارى
أنا أحبك وانت والنبي دارى   اوعا تصدق كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك ان جفيتني تحرقك نارى

يابدر تم الجميل واطلع لنا بدرى   ياللي ملامح جمالك من جمال بدرى
أمسيت يابدر لا أعلم ولا أدري   ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح
وان ما وفاني أجدد بالنواح بدرى

يا مفرد الغيد ياسيد الملاح ياسيد   يافرحت العيد عيد وصل المتيم عيد
ياناعس الجفن كم لي فى النجوم تعديد   بعدت عنى وسلطت القوام يجرح
الله يجازى قوامك ما فعل يابعيد

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح   جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا الحبيب لك مداوي قلت لم يصلح   هو جريح الهوى يشفى بغير خله
اللي جرحني يداويني اخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم   وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم

شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم   ياباهر الحسن اسمح لى بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

ياحلو ياللي على بالي دوام خاطر   احسان ياسيدي بنظرة تشرح الخاطر
بالروح فى حبك أجود وبمهجتى أخاطر   والقلب نار من صدودك وانت عالم به
فاسمح ياروحي بقربك عن سماح خاطر

يارب صاحب أمانه أعمله مرسال   للي جرحني و بعد الجرح ما يسال
سايق عليك النبي ما تقطع السلسال   خلى قناة الوداد ما بيننا تجري
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم يسال

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا   وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل ياروح فؤادى قدوهاجرنا   غالط وواصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تألف صل وهاجرنا

حبك شغلنى عن الخلان ولهاني   ورق لي بعدك الحزنان ولهانى
والنفس و يلها ضياع ودك و يلهاني   وحق من ملكك جسمي وصبرني
في أى يوم قلت انظر فيه ولهانى

ساج اللواحظ ملك روحي وعنى بان   كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان
يا عاذلي لا تلم في من قوامه بان   نار التجافي ضنت روحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

لمستشار الغرام قدمت أعراضي   اني لحكم المحاسن ممتثل راضي

جمالك اللي محى جسمي وأعراضي ، طايع أوامر لحاظك ان منع او جار
قول لي وحسنك على أسباب أعراضي

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض يسئل مليك المحاسن يمنع الاعراض
بالي جعلت الضنا يا للسهام اعراض كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

ياحادي العيس خليني أسير وحدي للي جفوني وخلوني فريد وحدي
كام أسهر الليل واستنظر وفاوعدي ألقا غرامي يطول شرحه أجد النوح
واقول لعيني اسعفيني بالبكا وحدي

يا كامل الحسن في صنعك وتعديلك اصنع جميل وارحم العاشق بتعديلك
و ياعذولي علينا غض تعذيلك يكفا عذابي وهجر ان الحبيب عني
بيني و بين الحبيب وانصف بتعديلك

أنا الجسد وانت روحي لاغني عنك غني عن الناس ومايشى غني عنك
من قبل ما انظرك جاني الخبر عنك انك ظريف الشمايل بس الا ساعينيك
مايش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

طيف الخيال في دجاليل الصدود ان جاز يحرم النوم على جفن الشجي ان جاز
بالله خبر حبيبي يا صبا الاحجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
باللطف فيا وعد به هل له انجاز

الله ا كبر دعاني الحب للتعذيب وكلما ازداد ألقى في الغرام تعذيب

يالائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

ماحد زيي على خله انضنى حاله والحب لاخر عليّ ربنا حاله
يا اهل المودة انظروا اللى صبح فى حال غيرحاله أنا عملت ايه أتجازى بدا كله
الله يجازى قليل الاصل بأفعاله

بدال ملامك لاهل العشق علاهم والا نت دعهم يقاسوا الوجد علاهم
وان حط منهم أمل للقرب علاهم دول مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الاسا والصبابه زاد وعاد ليلهم

ع الخد الك خال زان سحر العيون لكمال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك ذال أم تيه الدلال لك حال لوخيلك خال أصبح فى هواك مشغول
الكن لك خال به قتل الشجي لك حال

ياعاشقين فى الغرام سوفتوش أوصافى أهواه سوى في كدر اللوم أوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن أوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فياعاذلى اترك الولهان أوصافي

حير بشمس المحاسن فى دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياماعذولى بحث في الحب ما لقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هيم جميع ساكن الادوار والاشعار

ياحادي العيس بالمحبوب على مهلك الافؤادي من الاشواق على مهلك
قتلتني ظلم حين تمشي على ملك يابدر نانه جفاو اخشي عذاب مالك

هوا الجفا صنعتك والاعلام اهلك

في بهجة الحسن يامحبوب من عدلك وانت رضابك وريقك شهد منعادلك
والبدر في طلعته يوم ماراك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقامن شوقك
وان فتني اليوم أقاسي الوجد من عدلك

قم في دجا الليل ترى بدر الجمال طالع محجب بتيهه وسعده في العلا طالع
يا مدعي الحب خد لك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واسئل م الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت موعي على خدي انكوى كبدى فضلت اراشي على المحبوب ماجاشي
لاقيته ماشي معا خصمي انكوى كبدي

مين في الفؤاد ياحبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي يمنعك دا مين
مادامت الناس عبيدك والعيون حاكمين دع ياجميل الجفا وارحم محبك يوم
الا فؤادي وقلبي في الغرام هايمين

حامل لوا الحسن لحظه في فؤادى صاب ملم عيونه الكحال للي بهم منصاب
نار الخديد حماتني في الهوى أوصاب والقد كالغصن في روض الهوى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

ناعس جفونك حرمني النوم ياصاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
يامفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران
هايم وولهان لا سكران ولاصاحي

مافيش كدا حسن جل الصانع البارى اللحظ واللفظ داجارح ودا باري
من قال ابدر السما بارى الجمال باري البدر والغصن والغزلان خدامه
وحق من صوّر الاقلام للباري

ن كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل واطلب شهود المحبـــه باقوام عادل
يابدر خصمي عذولي وانت لي عادل هجرك سبب هتكي وانجراح قلبي
سامت لك روحي فاحكم قوام عادل

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل قضيت زمانى فى حبك جسم من غير روح
أشكي صدودك لحاكم في الغرام عادل

ياللي القمر طلعتك يابو قوام عادل لك قلب آسى وعن وصل الشجي عادل
يابهجة الروح ياغصن النقا عادل يجوز في شرعك بنار البعد تلويعي
حرام عليك والنبي احكم وكن عادل

وحيد الحسن ياللي كل الجمال منك شبكت قلبي بحبك ويجرى كل دامنك
ماكنتش اعرف العشق بل خدت الغرام عنك أروح فين بحالى الهوى فضاح
أخاف لاتظهر أموري و يكون السبب منك

لاتحسب ان البعاد يفرقنا اذا طوّل داالبعد جدد معاياشوق عن الاول
خايف عليك ياجميل لاتميل وتتحول تلوف بغيري وأنا مغرم صبابه فيك
يامحسن الود والمعروف اذا طوّل

أهل الجمال والصفا بالود مسكيني والحب من أجلهم للوعد مسكيني

والقلب قال لي سواهم حد مسكينلى يامهجتي أتصبري على الوجد لا تبديه
وان شفت منهم قوام الحب مسكينلى

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا دا أنسنا لفظ في بعده بغير معنا
يا بلبـل الشوق اشجينا وسمعنا حتى الدموع للغصون تروى وتشكيلى
شتت فؤاد البعاد الله يجمعنا

عزيز جمالك لذل الوجـد أجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجانى
عاتبت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع في جفوني
لورد خدك دموعي انشا الله أنا الجاني

فيك ناس ياليل بيشكولك مواجعهم بالله يا ليـل ماتبـقى تواجعهـم
أجريت ياليل على الخدين مواجعهم باتو سهارى بطول الليل نواحين
من خوف ياليل لا يطول المدى معهم

دلال ياغصـن تمايل على عندى هوا نسيم الصبا دلك بما عنـدى
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندى كل الاسا يارشا من نبل ألحاظك
جرح فؤادي وصار الوجد حال عندي

محبكم داب وانتم لم دريتو به والنار بترعي فؤاده لم درى توبه
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجو ولا قلبه بيسلاكم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيبي وجاني في سلامه الله ونعنش القلب دلي كان عليه ولاه
والانس كان احتجب عني وجاه الله ياقلب ادعي لربك انه بقا مايغيب

دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

محب لكن على قلبكم آسي هجرتموني وقلتم يا عليل آسي
لاتحسبوني على طول البعاد ناسي أضحك والعب ودمع العين ماآلمني
الفضل مشهور لكم وجمايلكم على راسي

ياحافظ الود لاتنسي عهود ودي وزمزم الكاس ياخلي وخدودي
يابدر خدك بورداته صبح مندي أنا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

امتى الحبايب يجو ونشوف لواحظهم من يوم غيابهم وأنا قلبي ملاحظهم
ياهل ترى ابه بدالهم من لواحظهم حتى جفونا وخلونا عدمنا النوم
الله يجازى العذول اللي ملاحظهم

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه واجعل مدامك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود نادية وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والا ظلم كان باديه

خدلي الامان من عيونك وقت تسبيلك ورق واترك على العشاق تسبيلك
هم يستحقو زكاة وصلك وتسبيلك ماهو المتيم كل ما تنظر لمشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيلك

عوذلي فيك أطالو اللوم وعيوني ما يعلمو اني أفتديك بالروح وعيوني
ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل المحبه الوداد كل شي مكتوب   وغلبت أسطر بدمعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولو يامتيم توب   ياشبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بايدي لامنع المكتوب

من حق سود العيون يا بوخد بدوردي   قالت أنا أجرح باحظى من جنا وردى
أنا شفايا بنظره ياترى وردى   مافيش كد احسن لاقبلك ولا بعدك
ولا خلافك بطول العمر في وردى

ياناس انا رأيت عاشق في الطريق يبكي   يجد في النوح وأنا استغرب في شبكي
الفت وقال لي عسى الله تنشبك شبكي   وتجرب الحب وتذوق العذاب الوان
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا أبكي

ليه حاحب الظرف يمنعني وأنا مدعي   لرى روض المحاسن من دم ادمعي
كم افتكر في احتجابك واشتكي وانعي   سلمت في الروح ورضيت بالملام والنوح
قول لي وحق المحبه ماسبب منعي

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مابيت   وفصلت اكتب وحين كل التلم ابيت
لو كنت للصب بالوصل الهني مابيت   مابت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا لكاس الجفا من مدعي مابيت

ياللي عليك الليالي نبكي ونناهد   خلفت لي جرح بين القلب والناهد
الى متى نسئلك بالوصل ونناهد   من يملك الحسن مثلك يسترحم العشاق
العفو بالله سبيت القلب والناهد

يافجر ياهجر يافتان ياممجب   يامفرق الحب م المحبوب يامطرب

تايح بنورك علي الاحباب وتنمحب   عجب ليالي الهجر ليلها بيطول
وليـلة الانس تطلع شمسها المغرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيهم   أشكي لهم ناس لم بعرف أراضيهم
وكم حفظت الودادو نسيت مواضيهم   ان غبت عنهم بنار البعد أتكوى
وان مسنى قرب تجرحنى مواضيهم

يا بدر ليه الجفاد الوصل دين وجيل   وانت فريد المحاسن في الملاح وجيل
من سحر عينيك راح ميل المنام وجيل   بالسهد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب النسيم وجيل

يا بدر شوف مهجتي بالذل تشكي لك راح فين ودادك وفين خطك وتشكي لك
ياطول عذابي بتلوينك وتشكي لك   وكل ما أطاب وصالك وارتجي قربك
التقي لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلولين   منهم ترى أهل الغرام يا بدر مسلولين
دبل فواتن فواتك دعج متكولين   نعاس وطرف الحور يا بدر حاليهم
ارحم صبابه بطول العمر مسلولين

مر الغزال الفريد من بعـد ماسلم   شاكي سـهام اللواحظ ياسلام سلم
فيا نسيم الصـبا روح للحبيب سـلم   وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح بيسلم

الليل اهو طال وعرف الجرح معادو   وجف دمعي وجفني من دمي عادو
عجبي على القلب في حبه واوعادو   لانار أقول نار وهيا في الفؤاد ابرح

وان باح بشكواه لازاره ولا عادو

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت وطالع السعد خلاني أقول حبيت
ودمع عيني فى حبك يامالك حبيت وفضلت اداري هواك سعدك غلب سعدى
الله يجازى نهار ان قلت لك حبيت

من يوم خطر لي قوام الغصن حبيته والورد منه بثغر الشوق حبيته
انا فؤادي على النيران حبيته بكيت وزادبي الاسا والوجد اعانى
حتي النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أوعادي وعادل القد جاير ليه أوعادى
ليه ياضيا العين بتدوي خلف أوعادي ياهاجرى سيئاتك كلها حسنات
وان جدت بالوصل أنسى دى أوعادى

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجرو كم صدمن غير ذنب أمثالي
يافاتن الغيد أنا أذنبت أمثالي علمتني النوح وشردت المنام عنى
خليت عذولي دري في الحب أمسي لى

من حسن طمك وتسبيل العيون لك حال حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلمني والدلال لك حال وملكت روحي و نا ملكت يوم وصالك
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والفكر في يدهم والعقل تاهمنى
يامهجتى ودموع العين تاهمني وانا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادى كؤوس وجدي وتاهمنى

حلو الشمايل منع عني مراسيله　　والشوق في مهجتى التى مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله　　يامفرد الحسن صبك أعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

ياماس قوام الحبيب بالحب أمرنى　　والخصم لما رآني في ذل العشق أمرني
وحبي عمره ان صفح عنى وسالمني　　مادام زماني بيحكم فيَّ و ينهى
ليه ياعذولي حدا العشاق تأمرني

يامالك الروح والقلب الشجي أهلا　　يا مفرد الحسن ياللي للغرام أهلا
ياللي القمر والنجوم إطلي لك أهلا　　اكنهم يشبهوك فى بعض اوصافك
بالله تسمح ولا يكونشي الجواب أهلا

يابدر عن مغرمك ماتكونشى بالله　　واترك كلام العذول في الحب بالله
مادمت احبك وأنت الآمر الناهي　　ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك
امته أشوفك لوعد الوصل بالناهي

يابدر ايه العمل شتت اشجاني　　حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كام أسهر الليل وعمرى فى هواك فاني　　يارب عطف قلبيه عليّ في المنام مره
وافرح وا كيد العذول واتملا بخلاني

ان ادّعيت ان حبك منى والامين　　انت السبب في احتجابك عنى والامين
أهم عدانا بفرح الصد ولامين　　لكن أنالى أمل ان شاء الهي يكون
والكيد يرتد للحساد واللمين

الخال علي الخد قال للورد ناصفنى　　بين المباسم وبين اللحظ اناصفني

في غرة الحسن شفت الوجه واصفني   وفي جمال حبي يتساوو ويصطلحو
وانا بقاسي الهوي يا ربته ناصفني

الحب قال ايه مرادك قلت بشاهد   الحاظ عيونك ووردات الخد يد شاهد
قال لي بشوفك مولع قلت هات شاهد   روح اسئل الناس واسئل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

عادي الغرام ينصفك أو يا فؤاد داعي   وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
يا ناس هو الجفا يحكم بغير داعي   سلمت روحي لقلبي بحسبه ينصف
عاود تجني وصبحني عليه داعي

بورد خدبك على العشاق تتعاجب   ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب   الله يجازى الغرام اللي رماني فيك
ياحلو اترك عنادك وافعل الواجب

مغرم صبابه ولكن خايف اتكلم   يغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم   بالله تسمح بكلمه لي اقول هالك
تحب اني أقول والا انت تتكلم

الفصل الثاني في المواويل النعماني

اشمعنى يعني العيون دى الوقت وجمالك   ذعلو لداعى انعطاف الحسن وجمالك
يا غصن نعنش مدام الانس وجمالك   في روض معاني شمايلك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك تابت الاراح   وان غاب على سلامك تحملوا الارواح
لكن يا عاذلي لو نات وجمالك

ملاحبيبي كؤوسي قلت وانا مالي حرام علىّ فقال دا يحل وأنا مالي
غدرك عرفته بحب الغير وأنامالى بدع الهوى كام حوي أشكال وامائل
الحب ياما فضح فصاح وأماثل ياللي أعادل هواك بالروح وامائل
والحب لاجلك سكن في القلب وانامالى

موارد الصبر أحلالى وأسمالي للعـلم بان ليالي الوصل أسمالي
دالحب زوّد تعاليلى وأسمالى يادى الغرام اللي حسبك في الفؤاد سويت
ومهجتى على نار الاسا سويت ياحلو بيني كدا و يا العذول سويت
في الحال صبح عشقك اسمي وأسمالى

امرالغرام لى وصل رب الجمال ماضيه والحسن ماهما طلب مى أنا ماضيه
دا وجد حالى تجدّد بالانين ماضيه لوكنت تسمع في جنح الليل أه هاتى
وانا بقول من لهيبي ياعيون هاتي لا كنت تعذر واسكن ياعذول هاتى
سحر اللواحظ فتك في مهجتى ماضيه

كل المجاريح طابوا بس عادانى ومن أحبه كتر هجره وعاداني
والدمع من بعد ماكان جف عاداني فيا زمان الصفا ياحسن مامريت
ويازمان الجفا يا كترى مامريت واللى ادعي النصح ياريت مامريت
ياريت اللى ادعي دانى

شرف حياتي بكاس اصفولى وجلاه وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لكن ولو سرني لازات من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعد دا بالتيه
فرجع أقول للمكر ... الامر ... بيه ياعيوني بيلي بالجفا بتيه

ياما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أطلعك يافجر منجلي تخـلى قلبي على المحبوب متهني
سايق عليك النبي بالليل تحوش عنى آدى أنا والحبيب وادى المدام والكاس
وادى زمان الصفا بنقول عنه حاس لوكنت تعرف مقام الحب يابن الناس
ما كنت تحري على التفريق متعنى

خدك من الورد في روض البها أنعم يالى عليك بالجمال رب الجمال أنعم
امته بقربك انا بعـد ابعاد انعم لاجلك شجونى عدد لوقات وداني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللى جرى لي القاصى والداني
والشوق اليك بهيام القلب اللائم

ياالبخت كنت أفتكر بالانس وداجالي والليل زهي بعدما كان طال وداجالي
وشمس راح انجلت بالكاس وداجالي يعنى حبيبي انا بدر الدجي المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور ياما صبرنا على مر الملام اشـهور
والصدوالوصل دا يصدى ودا جالي

شوف ايه عمل فى فؤادى قدك البارح اللى زمان اعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عزولى وقال لك ياغزال بارح انت نظـام الوداد يامنيتى خليت
ومهجتى على نار الاسى خليت امته بقربك اشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلبارح



الباب الثالث في القصائد

(الفصل الاول في القصائد المشهورة)

آه يا انا وايش للعواذل عندنا   اترك هوى العزال وواصلي انا

سكر الصب في هواك فغنى   ودعاه الغرام شوقاً فحنى
وتجلا سناك وهناً عليه   فيه يهتدي اذا الليل جنى
أنا يا مالكي لحكمك راضي   وبما شئت فاحتكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد مابي   ثم كرر أحاديث هنى
ان شكوت الهوى فما أنت   احمل الصد والجفا يامعنى
تدّعى مذهب الهوى ثم تشكو   أين دعواك في الهوى يامعنى
ماعشقناك للصفات ولكن   نحن قوم اذا نظرنا عشقنا
نحن قوم نرى المعزة ذلا   قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوهم عنا   يامليحاً اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغني   لا يكون الحمام أطرب منا

المرء يعرف في الانام بفعله   وفعايل الحر الكريم كأصله
لا تستغيب فتستغاب فربما   من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها   ما دمت في جد الكلام وهزله
فالبحر يعلو فوقه جيف الفلا   والدر منبوذ بأسفل رمله
فالكلب ان حفظ المكاره يقتني   وغدي الهزبر مسلسلا من جهله
ما كان عصفوراً يزاحم باشقاً   الا لطيشته وخفة عقله
في الجو مكتوب على صحف الورى   من يفعل المعروف فاز بمثله

اياك تجنى سكراً من حنظل فالشيْ يرجع فى المذاق لاصله

لأعذبن العين غير مفكر فيما جرت بالدمع أو سالت دما
ولا أهجرن من المنام لذيذه حتى يعود علي الجفون محرما
هي أوقعتني في حبائل فتنة لو لم تورطني لكنت مسلما
سفكت دمي فلا أسفحن دموعها وهي التي ابتدأت فكانت أظلما

أسرت فؤادى المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين باسرها
جلست على عرش الجلالى فاشرقت شمس الجمال تضئ ساحة خدها
من لى بأن اشكو الغرام واننى لاقل قدرا أن أموت بحبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها فى كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

أحباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسى بالبعاد أمرتم
كويتم فؤادي فى الهوي واملنى اعيش ذليلا في الغرام فدا كم
جرحتم فؤادى ظاهراً ثم باطناً فلو شق قلبي كل حيّ يراكم
وعرضتموني الغرام يقودني وعرفتموني ما الهوي وتركتم
وعيني تراعي النجم ليلا ولم انم وتسهك دمعاً مع دم اتراكم
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم

أقمتم غرامى في الهوي وقعدتم وأسهرتموا جفنى المقرح ونمتم
وعاهدتموني انكم لم تماطلوا فلما أخذتم بالفؤاد غدرتم
عشقتكمو طفلا ولم أدر ماالهوى فلا تهجروني انني متظلم

أما تتقون الله في قتـل عاشق　　يبيت يراعي النجم والناس نوم
فبالله ياقوم اذا مت فاكتبوا　　على لوح قبري كان هذا متيم
لعلى فتى مثلي أضر به الهوى　　يمر على قبرى وهو يترحم

يالة ضى العشاق جفنى والكرى　　خصمان مختصمان فاحكم واهدنى
ورد الخـدود اذا تكامل لونه　　في روضة تحت العيون المتنى
هل لشجي الولهـان يوم قطفه　　أو بينما ما الحكم في ذاك افتني
لمـا سمع قاضى الغرام مقالتى　　أفتى بقـول صادق ومطـمئنى
ان كان دعوى ذا المتيم صادقاً　　وبدا انـا اتلافه بالاعين
فيجوز قطف الورد ان علم الشفا　　خوفاً علي اتلاف نفس المؤمن

غزالة أنس قدغذت مهج الورى　　حجازيه اسـكن تكلم بالهندى
مليحه حسن صاد قلبي لحاظها　　مهفهة الاعطاف ورديه الخدى
وأعجب من هذا وذاك جمالها　　لهاالصدرعندالحرب يشهدللنهدي
أخلاى لى ظبي أسرني من البعدى　　وخلي دموع العين تجرى على خدى
أحب من الاحباب من كان لى وحدى　　وأهوى من الخلان من لم يخن عهدى
وان كان لى في من أحب مشاركا　　تركت الهوى عملاوعشت أناوحدى
لاخير في خل يخون خليله　　ولاعاش ذو ود يحول عن العهدى

وقائله لمـا أردت وداعها　　حبيبي أحقا أنت بالبين فاجعي
فيا رب لا يصدق حديث سمعته　　لقد راع قلبي ماجرى في مسامعي
وقامت وراء الستر تبكي حزينه　　وقـد نمقته بيننا بالاصابع

بكت فأرتني لؤلؤا متنـاثراً هوى فالتقته في فضول المقانعي
ولمـا رأت ان الفراق حقيقة واني عليه مكره غـير طائعي
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها اذا اشرقت انوارها في المطالعي
تسلم باليمنى على اشارة وتمسح باليسري مجاري المدامعي
وما برحت نبكي وابكى صبابة الى ان تركنا الارض ذات وقائعي

يامن هواه اعزه وأذلني كيف السبيل الى وصالك دانى
واصلتني حتي ملـكت حشاشتي ورجعت من بعد الوصال هجرتني
انت الذى حلفتني وحلفت لى وحلفت انك لاتخون فخنتني
وحلفت انك لاتميل مع الهوي اين اليمين واين ماعاهدتني
لاقعدن على الطريق واشتكى كشبه مظلوما وانت ظلمتني
ولادعين عليك في غسق الدجي يبليك ربي مثـل ما ابليتني
واقول يارب لاتقبل دعائي على الرشا انه حبيب قلبي ومالك مهجتى

ولمـا تلاقينا على سفح رامة وجدت بنان العامرية احمرى
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا قالت معاذى الله ذلك ماجري
ولكنني لمـا بليت ببعدكم بكيت دماً حتى ملئت به الثرى
مسحت بأطراف البناني محاجرا فصارت خضاباً في اليدين كما ترى

فيا مهجتي ذوبي جوى وصبابة ويا لوعتي كوني كذ كي مذيبتى
ويانار احشاى اقيمي من الجوي حنايا ضلوعي فهي غير قويمتى
ويا حسن صبري في رضا من احبها تجمل وكن للدهر بي غير مشمتى

ويا جلدي فى جنب طاعة حبها تحمل عداك الكل كل عظيتى
وياجسدى المضني تسلا عن الشفا ويا كبدى من لى بأن تتفتتى
ويا سقمي لا تبق لى رمقاً فقد ابيت لبقيا العز ذل البقيتى
وياصحتى ماكان من صحبتى انقضى ووصلك في الاحياء ميتاً كهجرتى
ويا كل ما أبقى الضنا مني ارتحل فمالك مأوا في عظام رميتى
وكل الذى ترضاه والموت دونه به أنا راضي والصبابة أرضتى
غرامى أقم صبرى انصرم دمعي انسجم دهرى انتقم عدو احكم حاسدى اشمتي

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل فنى حبه يحلو التهتك والذل
تذلل له تحظى برؤيا جماله اذا رضى المحبوب صح لك لوصل
أدار على العشاق خمرة ربقه فطاب لهم فيها الصبابة والقتل
هوالحب فاسلم بالحشا ماالهوى سهل فما اختاره مضنى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عنا فأوله سقم وآخره قتل
ولكن لديا الموت فيه صبابة حياة لمن أهوي على به الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر لنفسك ميحلو
فان شئت ان تحيي سعيداً فمت به شهيداً والا فالغرام له اهل

سلو حمرة الخدين عن مهجة الصب ودر ثناياكم عن لمدمع الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فانه لسيف لي قلبي وسحر فى لبي
بعدتم عن العينين فازداد حبكم فانتم أحبائي على البعد والقرب
وخلفتموني في الغرام معذباً ولاشيء أحلى من عذابكم العذب
أعاتب نفسى في هواكم فانها لا بعد شيئاً في الغرام عن الحب

واسئــل قلبي أى شئ جنيته   فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم   سألتكم بالله لا تغفروا ذنبي
وكنت خلياً أعذل الناس في الهوى   فأصبحت ولهاناً وأمرى الي ربي
فوالله ما أدري أروحي ألومها   على الحب أم عيني القريحة أم قلبي
فان لمت قلبي قال لى العين أبصرت   وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاركا في دمي   فيارب كن عوناً على العين والقلب
ويارب لا تحرم محباً حبيبه   ويارب لاتحكم على الناس بالحب

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر   أما للهوى نهي عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعنـدي لوعة   ولكن مثـلى لا يذاع له سر
اذا الليل أضواني بسطت يدى الهوى   وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضئ النار بين جوانحي   اذا هي أزكتها الصبابة والفكر
معللتى بالوصــل والموت دونه   اذا مت ظمآناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلى في هواكي وانهم   واياي لولا حبك المـاء والخمر
تسائلني من أنت وهي عليمة   وهـل بفتي مثلى على حاله نكر
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى   قتيلك قالت أيهـم فهم كثر
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا   فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
ودرت على حكم الغرام وحكمها   لها الذنب لا تجزى به ولها العذر

الفصل الثاني في المخمسات

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدو   هم في ضميري واحشاي كما عهدوا
والشوق في مهجتي والنار تتقدو   والله لو فتشوا قلبي لـما وجدو

فيه سوى حكم والله والله

واقف على بابكم أستنشق الخبرا والقلب يشتاقكم والسمع والبصرا
أشكي لكم حالتي كي تكشفوا ضررا والله لو انني أشكو الى حجرا
لرق لى وبكي والله والله

ياعين ابكي على الاحباب والندما وان فني الدمع جودى بالدموع دما
أهين لدهر علينـــا بالجفا حكم والله ياسادتي صبرى نقد عدما
من يوم فارقتكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا ولا عاد لى بعدكم صبرا ولا جلدا
اذ خنتمونى وقلتم ذاك قد بعدا والله ياسادتى ماخنتكم أبدا
ولا غدرت بكم والله والله

لا وحش الله قلبي عن جمالكمو ولا خلي نور عيني عن خيالكمو
انسيتمونى ولم أخطر ببالكمو والله ياسادتي قصدي وصالكمو
الهجر اتلفني والله والله

سبقت دموعى البحر لو يجري معي وحكت عقيقة مذ جرت من أدمعي
أين الثريا من الثرا يامدعي نقل السحاب عبارة عن أدمعي
والله مانقل الحديث كما جري

عز الوصال وعز فيــه وسائلى وجرت دموعي كالعقيق السائلي
حتى ملأت به الفضا ياقاتلى وسألت دمعي ان يغيض فقال لى
ياظالما أما كفاك الذي جري

ان يمنعوا عيني لحسنك ان ترى أو يحجبوا عني خيالك في الكرى

يا من بدهشته تحيرت الوري   زدني بفرط الحب فيك تحيرا
وارحم حشي بلظى هواك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقة   فاجعل بحقك للوصال طريقة
لا تخفى عني في الامور دقيقة   واذا سألتك ان أراك حقيقة
فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى

ياقلب خلي عن الخلي وعتبه   واصبر على تيه الحبيب وعجبه
ان رمت تحظى بالنعيم وقربه   ان الغرام هو الحياة فمت به
صبرا فحاذر أن تضيق وتضجرا

الزم باب ربك واترك كل دون   واسئله السلامة من دار الفتون
لايضيق صدرك فالحادث يهون   الله المقدر والعالم شؤون
لا تكثر همك ما قدر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك   والذي قسم لك حاصل لديك
قضى فرض ربك والذى عليك   من علم الحقيقه والشرع المصون
لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كلنا عبيد   والاله فينا يفعل ما يريد
همك واغتمامك ويحك لا يفيد   القضا نحتم فالزم السكون
لا تكثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام   في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضه والسخط حرام   والقنوع راحه والطمع جنون
لا تكثر همك ماقدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام بالصلاة نقري مع ازكي السلام
والاصحاب أيضاً والآل الكرام من فزوا لديه بلتبرع المصون
عنه قدروا ماقدر يكون

ان رمت المعلى والعز المقيم في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالى أمرك للكريم تحظى بالجمال ودوام النعيم
ربك ذو الجلال بأمورك عليم

أمرك يا ابن آدم سلمه اليه واعلم ان حالك لايخفي عليه
رزقك واكتسابك كلها عليه لاتستل سواه فالمرجع اليه
والمقدور كائن في العلم القديم

صدرك لا تضيق ان حل العسير والتيسر حقق فالله قد بصير
أمر لا تفكر فالكافي قدير ماحلت كروب . عبد الفقير
يكشفها الهي باللطف العميم

خاص اعتمادك من سوء الظنون والامور سيم عظيم الشؤون
والذى بدالك من غم يهون أمرك لاتدبر ما قدر يكون
ما اختاره فينا يفعله الحكيم

ان عداك امراً لا تخف أذاك فالذى يصيب لم يصب سواك
فالمولى بيده فقرك وغناك التوفيق منه ضلك وهداك
الرضا سلامه والطمع ذميم

كن عبداً شكوراً راضي بالقليل والتق المعصى واصنع الجميل
لا تركن لدار دنيا الرحيل العزيز فيها مفتقر ذليل

كن بالله واثق لاتخشي المليم

الفصل الثالث في القصائد الالقا مثل الموال

يادر ثغر الحبيب من نظمك ومن أعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الوردمن خدبك حمرته ومن بخاتم العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسما يتيه سكراً فكيف من لثمك
وأنت ياخصره النحيل أما كفاك حتى اعديتني سقمك
وانت يالحظه الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو انصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى وأصبحوا خدمك

عمرى عليك تشوقاً قضيته وعزيز صبري في هواك أهنته
وجعلت ابذل فيك در مدامعي حتى افتقرت الى العقيق بذلته
ياليت لي صبراً اقول عدمته او ليت لى ذنبا اقول فعلته
قلبي الذي ما زال فيك متيما لو كان يملك باليمين نزعته

عيون من السحر المبين تبين يسالها العشاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواقظ لها عند تحريك الجفون سكون
اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوي واومت بلحظ حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما تقول له كن مغرماً فيكون

اين التى اوهنت من ضعفها جلدى ولم يزل بلها مستهدفاً كبدي
ماتلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها اشلت من عددى
هي العيون اللواتى ان رنت قتلت وان اصابت اذا ت مهجة لاسدى

الفاتنات التفاتاً اين ما نظرت   والفاتكات فلا يخشين من قودى

(الباب الرابع فى السلامات الخديوية تلحين الشيخ ـ لا ٥ ه حجازي)

(١)   (افناح نغمه باستنجار ضربه نوخت)

أيها القمرى غرد حيث قد طاب الزمان • واطرب النفس وجدد أنسنا في كل أن • يامجيدا فى النشيد • طاب وقتي قم و بادر واشكر الولى الجليل • من حوى كل المفاخر صاحب الرأي السديد . غوثنا عبد الحميد من له اسمي المزايا والمعالى والكرم . فصلة عم البرايا و به الكون اطمأن صانه المبدى المعيد • وادم رب المكارم من حكي البدر التمام . من غدى والدهر باسم خير عباس يرام • فله الشكر المزيد •

(تابعه دوار هـ ـى)

واحفظ السادات أهل الكرم   من اذا ما حضر والاس حضر
ربي واشملهم بوافي النعم   ما بدى طير وما لاح قمر   فهمو النجم العصر الحميد

---

(٢)   (سلام نهوند ضربه سماعي ثقيل)

بلبل السعود الزاهر مطرباً غناء أبدى ما في الخواطر • يدعو رب الملا بحسن اجلال . يبقى ذخراً دواما عبد الحميد الغازى مولى الانام يا الهي للدوام يصان عزيز ملكه • دوما فوق لوري قدرا حما اللائذ بالتهاني و بالسعود في حما الخديوى تتيه مصر ا باهلنا الدائم • بدر تم فريد المزايا بالقلوب احتكم . وليعش دوماً علاه السامى. ملكه يا الهي يامليكا للانام يرام • جميل عدله فضلا ساد الاولي عدلا وفا العائز . واجعل سعود ناصفاء الزمان في كؤس الهنا يهدى لى الحاضر بن دواه

ماتسني غصن بان زاهر ربي بامنان في سرور يبقي جمعنا الفاخر

(تابعه سماعي طاير)

اليوم قد نلنا المنا • واشرقت شمس الهنا • والبدر في افق الثنا
منه ازدهي الفرح لنا • شرفتمونا يا كرام • والانس وافي بابتسام •
والدهر اولانا المرام • وتم داعي انسنا

---

(٣) (سلام جركه ضربه واحدة)

دام سلطان الوجود • غوثنا عبد الحميد • بحر احسان وجود •
وله المجد الفريد • فاكفه كيد الحسود • كل آن يامجيد • ودمه بالسعود
نعمة الحظ السعيد • وأنل كل المراد • يا الهي والمنا بالتهاني والسداد
مصرنا عصر الهنا • في حما مولى البلاد • شمسنا عباسنا • واهدنا
سبل الرشاد • منة يا ربنا • رب واصلح لي الامور • يا اله العالمين • بالتهاني
والحبور • لجميع الحاضرين • من بهم زاد السرور • وانجلى القلب
الحزين ابقهم طول الدهور • في صفاء آمنين

(تابعه سماعي ثقيل)

صنهم ياسلام • ما غني حمام • في روض الخزام ياباري الانام •
وأنعم بالمرام • للقوم الكرام • أهل الاحتشام • دوما في سلام

---

(٤) (سلام رصد ضربه واحده سايره)

حبذا عصر سعيد • زانه عبد الحميد • مولي الموالي • ركن المعالي •
باهي الخصال • صاحب الملك الوطيد • ملكه الباهي فريد • مجده دوماً
يزيد رب النوال • معلي الهلال • سامي الفعال • ببهجة في كل عيد

وابق عباس العلا . سامياً بين الملا عالي اللواء . بادي الثناء . سامي العلاء . في علا المجد الفريد . (ضربه مازركا) رب واحفظ بالهنا . في حما عباسنا . من بتشريف لنا . أظهر الفضل المجيد

---

(٥) (سلام رصد ضربه سماعى ثقيل)

أشرق الاسعاد . من افق المعالى . ووفانا بالمراد . عصرا لكمال عصر السنا أبدى لنا . عباسنا مولى البلاد . فحققنا ان نعلن . عنه السنا في كل ناد . عدل تاهت به . مصر دلالا واكتست . منه جمالا وكمالا . مولى الكرم مولى النعم . باهي الشيم عالي الحكم . سامي الهمم زاهي العلم لما حكم أبرى السقم . والعدل عم . (سماعي طاير) رب القلم نامي العظم بدر اتم لما استتم . أجلى الظلم والا س عم . وفى القسم حتى ابتسم بين الامم . (سماعي ثقيل) صانه الرحمن في أعلا المعالى . مشرقا كالبدر في سعد الكمال . تزهو به الدنيا النامع له خير الرجال . يحيى لنا عباس مصر . بهجة في كل عصر . ولسان في سنا عليائه قال . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم عالى الحكم سامي الهمم زاهي العلم لما حكم ابرى السقم والعدل عم امين

---

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

ربنا ابق لنا خديونا . الهمام في خير النعم . سرمدا . جاءنا الدهر بنا . قد نفى عنا الحزن . والسرور تم مذ حكم . والمنى دنا لنا . مذ جاءنا بالوفي . باهي الشيم . والهناء عم . ذوا الكرم والهمم . فهو خير من حبانا بالنعم * زاده المولى عظم . وسروراو كرم . من أتانا بالهدى

والبينات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهمام المحترم . . ذوالكرم والهمم فهو خير من حبانا بالنعم . ولنبتهل كلنا فليعش خديونا . ملجأ الامم . فقد نفى عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه ذخرنا مولى الكرم . ذو الفضل الاعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من شرفونا في هذا المقام اهل الاحتشام . والصفا قد وفي . حيث قد نلنا المرام . في سلام (تابعه سماعي ثقيل)

ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التهاني . أنتم نور الزمان . منه اقبلوا كل امتنان . فاعذرونا ان رأيتم . هفوت بدت لديكم . ولكم مزيد الشكر . منا ما ناح الحمام

(٧) (سلام بوسااليك ضربه سماعي ثقيل)

للخديوي محاسن جمه . ظاهره للعيان . ما لها نظير . هو كالبدر قد حوى تمه وجهه حين بان . واضح منير . نفحه الورد وتحا كمه في رياض الجنان . روحها عبير . مجده الطود عالي الهمه . ورفيع العنان . اينما يسير . عم بالخير من أمه . وهو في كل آن . يسر لى العسير . بلغ السعد سائر الامه . وحباها الامان . حين تستجير . ربي زدنا في مدحه همه بالفؤاد واللسان . انك القدير . ومولك ونحن في الخدمه من قديم الزمان . نشكره كثير . طال عمرا وزاد في النعمه . وعلو المكان . لم يزل أمير

(تابعة مازركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . منتقى تمثيليا . ان رأى عيباً ستر وغفر ما وهي من قيلنا . وانا اليوم جبر ونظر . باعتنائه بنا فابقه يا ربنا امين

(٨) (سلام سيكه ضربه وحده)

قد علا الى ربي العلا وزها بيها ملكنا الذي سعدنا أتم بهناوصفا وزهى به أولو النهي طربا بيها ملكنا الذي سعدنا أتم صنه بار بنشر مدا ملاذا للانام دوماً عبادنا ذخرنا من به غدا لنا سناهذا الزمان صفوا وسمى على الانام بالحكم الخديوي ذو الكرم دام على هامة الزمان ملكاً بالمعالي دمه ياذا العلا ملجأ للانام دوماً بالكمال زده لاهي لسعد الورى عدلا ودم الاهي مالكه طول الزمان بالتهاني والامان الانام سدت فضلا ياذا الجلال ياذا الحيا دم وحيي مولى جليل همام فق بدر التمام بالنعم والكرم عدلا وبالمرام آه ياذا الحيا دم وحيي مولى جليل همام فاق بدر التمام فسلم على المقام وسد وجد وفينا ياذا العطايا تنال سعود صفا الختام يابن الكرام بلاماني دوام في سلام

(تابعه سماعي ثقيل)

في سما العلياء أنت بدرها في آن ياسادة المجد والجود والحمد منكم سنا السعد بدر لنا يهدي نيل المرام كراماً بلانس حبانا الزمان تهاني صفا الخلان

---

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا يا ربنا مليكنا العباس مسدي المنى بادي السنا رب الندا والباس لازال ذا الهمام بالحزم والاقدام يحيي قلوب الناس سعد بدا رغم العدا في قطره السعيد حتى غدا يروي الصدا نواله المزيد بارك أيا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد وليبق في عز وفي وزيره الامين حتى نفي ونكتفي بالنصر والتمكين

(تابعه سماعي دارج)

أيها السادة اهل الكرم • أنتمو أهل الفطن • جدتمو افضلا بأبهى النعم • حزتمو اصفو الزمن • أنسكم قدأمن عن أمم ونفى عنا الحزن • فلكم شكر بأبهى الكلم • يامحبين الوطن • دمتمو بالعز بين الامم • ما بدت منكم منن

---

(١٠) (سلام جركه)

دم يازمان المنا فالعنا عنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا والهناء حل في ظل باهي السنا عباسنا الهمام ذو الكرم من به ازدهي قطرنا بهسا واصبحت تتيه افتخارا في الانام مصرنا دمه يامولى الملا فقد سما بالمعالي والحكم في الامم وابقه لملكه مبجلا معظما مدى الزمان في نمو اكفه أيا صمد شر حاسداذا حسد واهدنا به الى الرشد يا كريما من دعاه لا يرد في خذل قد وفا دهرنا لنا بالمرام وزهي وقتنا مذ أتي وارتقى ذا الهمم ذا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل اقوام كرام فليدم عزه بيننا وليفز بالمرام في سلام فاهتفوا جميعاً بالدعا له أن يطيل عمره على الدوام في أمان •

(تابعة سماعي ثقيل)

أهلا بكم ياسادة من عودونا فضلهم فأنتموا أولوا العلا نوركم نور الانام فاعذروني ان رأيتم خطأ بدي لديكم أسبل الله عليكم ستره على الدوام في ابتداء وختام

---

(١١) (سلام صبا ضربه وحده)

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهى بالجلال وبعدله الدنيا ب ردي

دوما صفو عيش هني سيد أحيا البلاد وقد بدا منه المدى حتي غدا يروى الصدا طول المدى أدمه ربي سرمدا رغم العدا حتي تنال منه دائما مايرشد العباد بالهدى حاز بيت مجد لايرام من دعاه في حمده لا يضام دم في كمال مجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد بهاء ثم عش بلا ضد وهب لنا نيل المنى *

(تابعة سماعي ثقيل)

ياسادة الكرم وقادة الحكم أبديتوا النعم أذهبتموا النقم وانتموا بنو الوطن أنتموا أولوا الفطن بدت لكم منن بها ازدهى الزمان نرجوا بكم لنا عونا يعزنا دمتم لسعدنا في بهجة الهنا أمين أمين أمين أمين

---

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي اقصى)

الصفا قد زاد والهنا قد جاد حين بالاسعاد فاز عبد الحميد مولى البلاد ما لك لما ملك احيا عدلا من هلك ثم للعليا سلك ظافراً هذا الهمام حين بالايناس ارسل العباس رحمة للناس من عدو مبين يبغي العناد انه بالعدل اصلح ثم بالانعام و به الاسعاد اصبح ثغره المبسم شفي منا الفؤاد فاهن يااوطان في صفا الازمان وابق يارحمن فرع اصل المجيد مولى البلاد

(تابعة داور هندى)

يا اله الكون عزز * صاحب الافضال * ربنا بالنصر وانجز * حسن الاحوال * يا كريماً قد انال * بالصفا حسن المآل * وابدم في طيب حال * في هناء وسلام

﴿ تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه ﴾

(فهرست)

﴿ كتاب المغني المصري ﴾


تمت الفهرست

(استلفات)

يباع كتابي المغني المصري (ومفرح الجنس اللطيف) بمحل حسين أفندي شرف الكتبي بشارع الازهر والمكاتب المشهوره بمصر والاقاليم وبمكتبة حضرة السيد سعيد عمر هاشم وأخويه بالشام وفي بيروت بالمكاتب الشهيرة